15
Cosplay & Event
Gen-Reon
Mirai no Hikari
AMH @ Jakarta Hobby Fest
Hasil Lomba
AMH Showcase
Web-tan Challenge
Moe Harry Potter
Tumbling Down 3.33
Drifting Together
With Takumi 5th Stage
Anak Kos Dodol Dikomikin
Aku no Hana
Proses Produksi Anime
Dibalik Dapur Studio
Vocaloidism
Voices Behind the
Voicebanks
Adikku Sengak 2nd

Review

Cosplay & Event

Misc

Manga

Video Game

Eargasm

Cover

Edisi sebelumnya

AMH Magz thread

http://kask.us/9854842
Anda ingin berkontribusi? Silahkan hubungi TS untuk penjelasan lebih lanjut

FenomeEEEEEHH!!

EEEEEEHHHHH!!
EEEEEEHHHHH!!
EEEEEEHHHHH!!
EEEEEEHHHHH!!
EEEEEEHHHHH!!

Memang susah kalau punya adik yang lebih sering tsun ketimbang dere. Salam tampol dari Kirino. Kiamat kecil sampai 4 kali, yang penting merchandise terjual. Penonton pusing dengan cerita urusan belakangan, lololol.

Di edisi kali ini juga banyak liputan berbagai event kebudayaan yang berkaitan dengan Jepang di kota Bandung dan Jakarta. Mungkin setelah melihat-lihat foto liputan dalam edisi ini, pembaca AMH Magz di kota-kota lain ikut bersemangat untuk mengadakan kegiatan serupa.

Ada lagi yang spesial di edisi 15, para suara dibalik Vocaloid. Akan dikupas siapa saja pemilik suara asli yang digunakan dalam software Vocaloid. Selain itu ada artikel yang mengintip sedikit dapur untuk menghasilkan anime. Tak lupa hasil lomba AMH Showcase.

Selamat membaca.
omega8719

KONTRIBUTOR

mca_trane
Gamer, writer, dan fanboy yang baik. Sedang mencoba menulis blog di http://randomcircle.wordpress.com/

Vg od
Penunggu amh showcase yg selalu kena artblock pada suhu 31' Celcius.

otaku_insider
4choner wannabe who fucked up so hard IRL, hobi bermalas-malasan dan ngarang bebas.

what_a_joke
Manusia abstrak dan ga jelas yang gemar dengan sejarah dan hidup santai.

asp-boi
....

omega8719
User AMH yang hobi nonton anime, natgeo dan download artwork digital

noprirf
....

mizaki
Penggemar berat karakter wanita dgn rambut perak dan cokelat terang.

Kakekcaboel
Tapi dia nggak caboel lho, malah jago menggambar.

lala4jah
Hobi menggambar dan suka dengan hal yang berkaitan dengan imouto.

REDAKSI

Supervisor
Kaitoein

Anggota Dewan Redaksi
otaku_insider, omega8719, mca_trane

Layout dan Desain
KairiZero

Quality Control
Overlord-Flonne

Kontak kami di

 amh.magz@gmail.com

 http://kask.us/9854842

 https://www.facebook.com/AMHMagzKaskus

Free!
Juli 2013

Senki Zesshou Symphogear G
Juli 2013

Gin no Saji
Juli 2013

Kini ro Mosaic
Juli 2013

Renai Lab
Juli 2013

Uchoten Kazoku
Juli 2013

Manga Adaptasi SAO Progressive

Bulan Oktober tahun lalu, penulis SAO merilis ulang LN SAO dalam bentuk Progressive yang artinya timeline diurutkan. Kiseki Himura akan mengadaptasi ini menjadi serial manga yang akan mulai muncul di Majalah Dengeki G's edisi Agustus 2013.

Anime TWGOK S3 Tayang Musim Panas

Telah dikonfirmasi season ketiga TWGOK akan tayang musim panas tahun ini. Selain itu akan ada OVA spin-off yang fokus pada idol Kanon, dirilis sebagai bonus untuk manga volume 22 yang akan terbit pada bulan Juni.

BD Star Driver Movie

BD dari movie Star Driver akan rilis pada 21 Agustus. Movie ini merupakan penceritaan kembali dari serial TV yang akan memiliki ending sedikit berbeda.

Penundaan Sailor Moon Dikonfirmasi

Penundaan anime baru Sailor Moon bukan hanya konsekuensi dari kekurangan informasi resmi tentang perkembangan produksinya. Editor manga Fumio Osano juga telah mengatakan via Twitter anime Sailor Moon tidak akan tayang pada musim panas tahun ini sesuai dengan rencana yang telah diumumkan.

Evangelion Credit Card

Sumitomo Mitsui Banking Corp mulai menyediakan pengajuan kartu kredit dengan "Eva Style." Kartu kredit ini tersedia mulai 17 Mei. Ada dua desain yang disediakan, yaitu classic Eva Unit 01 dan siluet Rei.

Hiromu Arakawa Mengadaptasi Heroic Legend of Arslan

Hiromu Arakawa yang terkenal dengan kesuksesan Fullmetal Alchemist akan memulai adaptasi kisah novel fantasi dengan setting Persia berjudul Heroic Legend of Arslan karya Yoshiki Tanaka. Manga ini akan tampil di Bessatsu Shonen Magazine edisi bulan Agustus.

Maken-ki 2

Menggunakan situs yang sama sat mempromosikan OVA yang akan hadir musim gugur ini, Maken-ki 2 diumumkan. Tidak seperti seri sebelumnya yang diproduksi AIC, kali ini Maken-ki 2 akan dibuat oleh Xebec yang tentunya sangat berpengalaman membuat anime ecchi. Desain karakter diserahkan pada Takami yang pernah membuat desain karakter anime Kanokon dan Ladies vs Butler. Hiraku Kaneko akan menyutradarai season 2.

Infinite Stratos 2

Sebuah trailer preview lanjutan dari anime Infinite Stratos dirilis bersamaan dengan peluncuran light novel volume 8 Infinite Stratos karya Izuru Yumizuru. Yasuhito Kikuchi kembali menyutradari untuk season kedua Infinite Stratos. Anime ini juga akan memperkenalkan tokoh baru. Tayang pada musim gugur tahun ini.

Manga Kingdom Memenangi Tezuka Cultural Prize

Manga Kingdom karya Yasuhisa Hara's yang mengisahkan sejarah perang di China, memenangkan penghargaan bergengsi Tezuka Cultural Prize. Penghargaan ini diberikan ke manga yang memberikan tanda tak terlupakan pada kebudayaan nasional manga.

Season Kedua Kuroko no Basket

Setelah sebelumnya dikabrakan season kedua akan tayang pada September 2013, sekarang telah ada konfirmasi Kuroko no Basket season kedua akan tayang pada Oktober.

Adaptasi Anime Blazblue

Game fighting buatan Arc System Works berjudul Blazblue diadaptasi menjadi anime. Direncanakan akan tayang pada musim gugur tahun ini.

Ace of the Diamond Tayang Musim Gugur

Setelah lama tak ada anime mengenai baseball, akhirnya pada musim gugur tahun ini akan hadir Ace of the Diamond. Diadaptasi dari manga yang memenangi Kodansha Manga Award 2006. Serial ini mengisahkan tentang pitcher yang berkompetisi dengan catcher di sekolah barunya.

Kill La Kill

Kill La Kill adalah anime tentang aksi pertempuran dengan setting sekolah SMA produksi Studio Trigger. Anime ini direncanakan tayang sebanayak 26 episode. Skenario ditulis oleh Kazuki Nakashima yang pernah menangani TTGL. Desain karakter diurus oleh Sushio. Sutradara Kill La Kill adalah Imaishi.

NobunaGun

Manga stylish action Nobunagun karya Masato Hisa akan diadaptasi menjadi anime. Manga ini mengisahkan sekumpulan gadis sekolah yang bertempur melawan monster. Yang menarik para gadis ini menggunakan spirit tokoh-tokoh bersejarah, atau mungkin sedikit mirip dengan Stand di JoJo universe. Beberapa tokoh sejarah yang muncul adalah Isaac Newton, Mahatma Gandhi dan tak lupa juga Oda Nobunaga.

Sandals dari Evangelion 3.33 "RADIO EVA Project" Telah Dijual

Sandal QUIPU akan menghadirkan edisi terbatas dengan warna dari Evangelion. Ada tiga warna spesial yang disediakan salah satunya ungu khas milik Eva Unit 01. Sandal QUIPU memiliki wujud yag unik karena diadatapsi dari sandal tradisional suku Inca. Sandal ini dijual seharga 5.985 yen.

Chihayafuru OVA

Volume 22 manga Chihayafuru akan memiliki edisi terbatas yang menyertakan OVA. Bonus OVA ini akan menggunakan kisah asli yang tak ada di manga. Harga untuk edisi terbatas ini adalah 3675 yen.

Hunter x Hunter : Phantom Rouge

Bersamaan dengan preview desain karakter untuk Chimera Ants arc di serial Hunter x hunter, Shonen Jump menginformasikan BD untuk movie Hunter x Hunter : Phantom Rogue akan dirilis pada 24 Juli.

Dragon Ball Z: Battle of Gods

BD/DVD akan dirilis pada tanggal 13 September. Jadi untuk penonton yang berada di luar baru bisa menonton setelah tanggal tersebut.

Fate/Zero Cafe

Ini adalah manga spin-off dari Fate/Zero yang akan segera mendapat adaptasi anime. Mengisahkan Saber yang bekerja di sebuah cafe. Desain karakter super deformed menegaskan ini akan bergenre komedi.

Pengumuman Anime Mirai 2014

Proyek Anime Mirai mengumumkan beberapa proposal anime yang telah disetujui untuk mendapatkan pendanaan. Ultra Super Pictures, A-1 Pictures, Shinei Animation dan Studio 4°C masing-masing akan menerima dana sebesar 38 juta yen untuk pembuatan anime pendek. Inilah judul anime mirai yang akan rilis pada tahun 2014 mendatang.

Harmonie
Ookii Ichiinensei to Chiisana Ninensei
Parol to Mirai Shima
Kaze no Sorashita

Kobato Hasegawa dari Kotobukiya

PVC Kobato Hasegawa setingg 16.5 akan dirilis oleh Kotobukiya pada bulan Oktober. PVC ini dihargai 7000 yen. Kotobukiya sudah pre-order bagi kolektor yang berminat.

Congrat buat AMHMagz maaf saya baru join di grup fb neh....
tapi saya baca edisi terbaru nya dan mantap banget hehehehe
banyak tau anime2 baru dan reviewnya
tapi masukan untuk editornya tuh ada beberapa warna yang terlalu kontras warna nya antara background dan tulisannya jadi mata aga k sulit membaca nya...... sisanya 10 jempol hehehehe
and my first question.... boleh kah saya mencetak AMH Magz sendiri untuk di koleksi ? PRIBADI ga ada di jual atau komersial.
5ky_d3v1lz

Boleh saja. Tapi hati-hati ya kalau pakai printer inkjet cek dulu tintanya tembus gak kalau mau diprint bolak-balik.

Gan, kl ane boleh usul. AMH magz mulai ke media cetak aja, walaupun bergerak sedikit-demi sedikit . sebagai langkah awal, amh magz mencari peminat langganan bulanan untuk penjualan magazine. jadi kaya sistem langganan koran gitu, nah nanti bayarnya setiap setahun sekali, magazinenya dikirim lewat pos/ JNE atau yang lainnya. mohon dipertimbangkan ya gan soalnya ane pengen banget amh magz versi kertas . nanti ane jadi pelanggan pertama deh gan .

"i love amh magz "
newricky

Jawabannya nggak. karena dari awal AMH Magz ada bukan untuk tujuan komersil. redaksinya juga anak-anak AMH sendiri. kalo dibikin komersil lumayan repot juga. dan yang paling parah itu masalah deadlinenya.

Mungkin hanya AMH magz yang jadi e-magazine tarsok yang terbit sesukanya

Kita seneng sih ada yang suka sama versi cetaknya. tapi mohon maaf kita gak bisa penuhin permintaan itu
tapi, kalian masih bisa baca AMH magz versi cetak di event-event yang diikutin AMH. tentu saja kalian juga bisa cetak sendiri

Maaf, mau nanya, apa sebelumnya AMH pernah membahas tentang komunitas-komunitas dan event" tentang budaya jepang/manga/anime yang ada di kampus/indonesia? saya baru ngikutin AMH vol 14... dan sekarang lagi donload versi-versi sebelumnya.... kalo belum pernah, coba AMH memperkenalkan komunitas atau mengadakan kerja sama dengan komunitas diluar kaskus.. sekian saran ane >///<
Tsunalyey

Kebetulan di edisi sekarang bakal ada banyak liputan event disekitaran bandung dan jakarta

Untuk komunitas, mudah-mudahan bisa di edisi yang lain. doakan saja biar ada kesempatan.

Bisa gk minta tutorial cara pembuatan papercraft gundam gitu, di edisi berikutnya ane gagal 3x masalahnya.
mastergalih94

Ma'af masih belum bisa dipenuhi :o. Belum menemukan kontributor yang paham dengan papercraft Gundam. Mungkin sementara bisa menuju ke http://www.papercraftgallery.com/category/gundam/ atau http://www.gundampapercraft.com.

Gan mungkin bisa di tambah
Bahasan tentang chapter2 terakhir dari manga.manga Populer kaya: one piece,naruto,bleach dan fairy tail
Missevlyn

Tidak akan terjadi. Masih banyak anime manga lain yang lebih menarik untuk dibahas.

Gan mau kasih saran dikit. Kenapa gak ada yang bikin Group di Messenger kek Line, Kakao atau WeChat buat member-member AMH?
dinozo

Saat ini sudah cukup dengan fanpage di http://www.facebook.com/AMHMagzKaskus.

Inilah beberapa "surat" pilihan saran dan kritik yang masuk di thread AMH Magz. Ejaan yang tidak baku karena memang hasil coffee pasta dari thread.

Silahkan kirim saran dan kritik untuk AMH Magz.

©Tsunako
http://www.pixiv.net/member.php?id=53451

Samurai Katanako
7th Dragon 2020
©tentaclearmada

Naoe Kanetsugu
Hyakka Ryouran Samurai Girls
©tentaclearmada

Satsuki Shinonome
Koi to Senkyo to Chocolate
©tentaclearmada

OVA

13

Little Witch Academia

Trigger
Fantasy

Sama seperti tahun-tahun sebelumnya, pemerintah Jepang senantiasa memberikan insentif untuk memajukan industri anime dalam negeri. Sebuah langkah yang sangat cerdas dalam mendukung sumber daya intelektual yang dimiliki negara.

Dan ditahun ini, **Anime Mirai** sekali lagi memilih empat studio yang akan menerima insentif tersebut. Total 38 juta Yen akan dibagi rata untuk studio yang akan melatih para animator muda dalam proyek anime sepanjang 30 menit.

Little Witch Academia adalah anime kedua dari proyek **Anime Mirai 2013**, dan secara bersamaan juga menjadi anime kedua yang diproduksi oleh **Trigger** setelah **Inferno Cop**. Ditangani sutradara **Yoshinari Yoh** dan produser **Tsutsumi Naoko**, Little Witch Academia menyajikan sebuah kisah fantasi memukau, didukung oleh sumber daya Trigger yang memungkinkan penciptaan animasi yang *fluid*.

OVA ini menceritakan tentang gadis bernama **Kagari Akko** yang bersekolah di sebuah akademi sihir. Saat kecil, Akko mengagumi penyihir bernama **Shiny Chariot**. Akko pun bermimpi menjadi penyihir yang sama hebatnya dengan Chariot.

Namun di akademi ini, Akko merasa kesulitan belajar. Ini karena Akko bukan berasal dari keluarga penyihir yang sudah akrab dengan mantera dan sapu terbang sejak kecil. Akko sering bersitegang dengan **Diana Cavendish**, siswi teladan di akademi itu. Dan ketika Akko membuat kekacauan, **Lotte**

Yansson dan **Sucy Manbabarashi** selalu merawatnya.

Suatu hari, akademi sihir mengadakan ujian yang mengirim para muridnya untuk berburu harta karun di *dungeon*. Karena alasan tertentu, Diana tak sengaja melepaskan segel naga **Iron Maiden** yang dapat melahap kekuatan sihir.

Tak ada yang dapat menghentikan naga itu...hingga Akko tak sengaja menemukan tongkat sihir milik Shiny Chariot. Dengan tongkat sihir itu, Akko harus melindungi **Sorcerer Stone** sebelum dimakan oleh Iron Maiden.

Gorgeous yet Dazzling

Yang terlintas di benak saya ketika menonton lima menit pertama Little Witch Academia adalah, "*Damn*, animasinya Gainax banget". Memang sih, Trigger didirikan dari bekas pegawai Gainax. Salah satunya adalah sutradara **Hiroyuki Imaishi**. Imaishi tidak terlibat dalam Little Witch Academia, namun ada banyak pengaruh Gainax dalam anime ini.

Animasinya halus sekelas anime movie. Para animator muda yang terlibat telah melakukan tugasnya dengan sangat baik, mengingat ini bisa jadi proyek besar mereka yang pertama.

Kecuali Akko, desain karakter tidak terlihat begitu mirip dengan gaya anime pada umumnya. Sedikit mengingatkan dengan kartun 80-an? Bisa jadi. Lucunya, beberapa bentuk creature sekilas mirip dengan para hantu dari Panty & Stocking.

Ceritanya sendiri ringan. Tidak terlalu banyak plot *twisty*, tapi ada beberapa momen yang bisa membuat *breathless*. Konsep dunia dan *lore*-nya seakan terinspirasi dari Harry Potter, meskipun saya tak bisa bilang itu sepenuhnya bagus sih.

Overall, Little Witch Academia adalah tontonan bagus dan ringan yang bisa kalian nikmati bersama keluarga. Berkat animasi yang bagus, cerita yang menarik, dan presentasi yang *engaging* secara keseluruhan, Trigger telah membuktikan dirinya sebagai studio baru yang patut diwaspadai.

Little Witch Academia adalah anime kedua dari empat anime yang jadi bagian Anime Mirai 2013. Tiga anime lainnya adalah **Ryo** dari studio **Gonzo**, **Arve Rezzle** oleh **Zexcs**, dan **Death Billiards** dari **Madhouse**.

Contributor

mca_trane

Layout

mca_trane

Thread

kask.us/g87lb

Link

goo.gl/C7Mno

Characters

Sucy Manbabarashi

VA: Murase Michiyo

Teman sekamar Akko yang lain. Penampilannya terlihat seperti penyihir betulan dengan rambut panjang dan kulit pucatnya. keahlian Sucy adalah membuat ramuan-ramuan sihir yang bahkan dia sendiri tak tahu apa khasiatnya.

Kagari Akko

VA: Han Megumi

Karakter utama LWA yang sangat mengagumi Shiny Chariot. Karena dialah Akko bercita-cita menjadi seorang penyihir. Namun karena bukan dari keluarga penyihir, Akko harus belajar keras untuk membiasakan dirinya dengan sihir.

Lotte Yansson

VA: Orikasa Fumiko

Salah satu teman sekamar Akko. Lotte sudah dibiasakan dengan sihir sejak kecilnya, tapi bakatnya biasa-biasa saja. Bersama Akko dan Sucy, mereka terlihat seperti geng pecundang yang tidak punya kemampuan sihir yang hebat.

Diana Cavendish VA: Hikasa Yoko

Gadis dengan kemampuan sihir tinggi yang berasal dari keluarga terpandang. Biasanya *stuck-up* dan *goal-driven*, tetapi dia mampu bertanggung jawab jika membuat kesalahan. Sering sekali bertengkar dengan Akko, kadang-kadang tentang Shiny Chariot. Sama seperti Akko, Diana juga memiliki *posse*-nya sendiri, dan mereka semua rata-rata adalah penjilat.

Plus

- Animasi memukau dari para animator muda
- Cerita yang ringan dan menarik

VERDICT

8

Minus

- Konsep universe kadang-kadang terlalu serupa dengan Harry Potter, seakan memberi kesan jiplakan

anibee fest

anibee.tv

春夏秋冬 FOUR SEASON FESTIVAL

JAPANESE

ANIBEE AMBASSADOR HUNTING
ANIBEE BAND COMPETITION
ANIBEE DANCE COMPETITION

ANIBEE MOVIE FESTIVAL

SPECIAL APPEARANCES
GEISHA, DE NENO, CHICK_EN_KATSU , G TACTIC, HENOHENO MOHEJI, XSHIBUYA, NICE FRIDAY

WORKSHOPS
GUNPLA
COSPLAY
MANGA

JTOKU

BAZAAR & GAMES

21-22-23 JUNE 2013

PARKIR STADION RENANG SENAYAN JAKARTA

www.yotomo.com/anibee

TICKET COUNTER
Anibee Office (IMMG)
Jl. Kemang I No.5 - Jakarta Selatan
Ph: 021 718 3311

Info & Registration

Anibee Ambassador Hunting >> Adit 08998875553
Band Competition >> Ferry 08999140869
Dance Competition >> Egi 082110298608
Bazaar >> Natya 08128157757

facebook.com/anibee.tv

TV

15

Ore no Imouto ga Konna ni Kawaii Wake ga Nai.

A-1 Pictures
Comedy

Saya masih ingat betul tahun 2010 lalu ketika **Ore no Imouto ga Konna ni Kawaii Wake ga Nai** ditayangkan pertama kalinya. Bagaimana tidak, **Oreimo** lebih menggairahkan adaptasi berbagai *light novel* kedalam anime sejak rilis animenya. Bisa dibilang telah menciptakan standar baru, yang tentunya masih mengakar ke minat pasar terhadap anime-anime *moeblob*.

Plotnya juga terasa *unlikely*. Hari-hari **Kousaka Kirino** yang dijalani sebagai gadis populer dan *otaku* pecinta adik perempuan bisa jadi terasa *fresh* ketika novelnya yang ditulis **Fushimi Tsukasa** rilis. Apalagi ketika animenya tayang, dengan adaptasi yang sangat *faithful*, referensi dan plesetan yang cukup banyak, serta *multiple ending*, *what's not to love?*

Dan setelah hampir 3 tahun, **A-1 Pictures** akan melanjutkan tugas **AIC Build** untuk menganimasikan season kedua dari Oreimo. Tanpa embel-embel angka 2, NEXT, Second Rebellion, atau apapun itu. Hanya sebuah titik untuk membedakan judul season pertama dan kedua. *And boy*, semuanya terasa sama seperti tiga tahun yang lalu.

There's No Way My Little Sister Came Back!

Hubungan antara **Kousaka Kyosuke** dan adiknya, Kirino, akhir-akhir ini tidak begitu baik. Namun semuanya berubah setelah Kyosuke menemukan kotak DVD **Hoshikuzu Witch Meruru** yang didalamnya berisi *eroge*. Banyak hal yang terjadi hingga pada akhirnya hubungan dingin

mereka mulai membaik. Dengan dalih “bimbingan konseling”, Kirino memaksa Kyosuke untuk ikut terjun kedalam hobinya. Kyosuke juga bertemu dengan banyak teman Kirino yang sangat suportif.

Season kedua Oreimo dimulai dari akhir True End season pertama. Kirino telah kembali dari Amerika, dan dia kini harus meluruskan berbagai hal dengan sekolah dan teman-temannya. Kyosuke pun menjalani sekolahnya dengan biasa, sesekali curhat ke teman lamanya **Tamura Manami**, atau pergi ke klub game menemani **Gokou Ruri** alias **Kuroneko** menulis koding game.

Kyosuke sempat khawatir ketika tidak ada sesuatu yang terjadi diantaranya dengan Kirino yang ketus seperti biasanya. Mungkin karena caranya memaksa pulang Kirino dengan menjemputnya langsung dari Amerika. Namun Kyosuke salah ketika Kirino meminta “bimbingan konseling” lainnya dengan berbelanja ke Akihabara.

Contributor

mca_trane

Layout

mca_trane

Thread

kask.us/gXqgU

Link

goo.gl/lORq5

Kembalinya Kirino tentu membuat Kyosuke lega. Apalagi kedua sahabat Kirino, Kuroneko dan **Makishima Saori “Bajeena”**. Namun **Aragaki Ayase** merasa Kirino mulai menjauhinya. Padahal sebenarnya saat itu Kirino tengah memainkan *eroge* terbarunya. Beruntung Kyosuke bisa mengajak mereka berdua berbaikan dengan caranya sendiri (dan bantuan Manami).

Kyosuke juga sempat repot ketika teman sekamar Kirino di Amerika, **Ria Hagry** datang ke Jepang untuk balas dendam. Ria yang hiperaktif dan *clingy* membuat Kirino cepat marah pada Kyosuke. Untunglah Ria tidak berlama-lama di Jepang setelah dia mengalahkan Kirino dalam pertarungan lari sprint.

Dan setelah keduanya melepas Ria yang dijemput managernya, Kirino pun mengucapkan sesuatu yang tak bisa dipercaya Kyosuke. “Jadilah pacarku!” Rupanya Kirino hendak diekrut sebuah agensi model. Karena tak ingin dibawa ke Eropa, Kirino pun meminta Kyosuke menjadi pacar bohongan, bahkan sampai pergi kencan bersama.

Sayang kejadian ini membawa banyak kesalah pahaman, sehingga Kyosuke tidak mau berpura-pura pacaran lagi. Kirino yang kesal juga malah membuat penyataan yang malah membuat Kyosuke mengira Kirino memang punya pacar betulan!

There's No Way My Little Sister Is Cuter!

Pergantian studio ke A-1 Pictures sempat membuat saya khawatir, karena ada resiko adaptasinya tidak otentik dengan season pertama. Untunglah staff yang terlibat masih sama dengan season pertama, sehingga Oreimo versi A-1 tidak jauh berbeda dengan versi AIC.

Jadi ini dia: Oreimo yang sama seperti yang kalian tonton 3 tahun yang lalu. Desain karakter yang sama, *coloring* yang sama, animasi yang sama, *seiyuu* yang sama, dan *soundtrack* yang sama. *Speaking about soundtrack*, **Kousaki Satoru** kembali menjadi komposer *scoring* bergaya *ska* yang sudah sangat melekat dengan Oreimo. Kolaborasi antara duo **ClariS** dan komposer Vocaloid **kz** juga tak ketinggalan dalam menangani *opening theme*. *Ending* berbeda tiap episodenya dengan animasi dari *guest illustrator*? Tentu saja ada!

Oreimo season 2 dikabarkan akan mengambil materi cerita sampai ke jilid terakhir novelnya. Bersiap-siap saja untuk pengembangan karakter yang lebih dalam dan alur yang lebih berorientasi pada plot. Oh, dan sebelum saya lupa, tiga episode tambahan sudah direncanakan tayang setelah animenya selesai. Apakah ketiga episode ini akan menjadi True End untuk season 2?

There's No Way I Can Watch All These Animes!

Hoshikuzu Witch Meruru dan **Maschera: Datenshi-shita Kemono no Doukoku** tayang di *timeslot* yang sama ,di jam 5 sore. Bayangkan jika Kirino dan Ruri ingin menonton keduanya didepan satu TV.

Hoshikuzu Witch Meruru menceritakan tentang **Akaboshi Meru** yang bertemu dengan makhluk bernama **Comet-kun**. Meru pun berubah menjadi **Meruru** untuk mengalahkan **Thanatos Eros** yang hendak mengacau.

Sementara Maschera bersetting di Tokyo tahun 1999. Sebuah portal yang disebut **Yami no Uzu** muncul dari langit dan menutupi seluruh daerah Kanto. Setan-setan turun dan menciptakan makhluk dengan kemampuan **Diablo Ability**. Tokoh utama anime ini adalah **Lucifer** dan rekannya, **Yoma no Jo'oh**.

Kedua anime mengambil banyak referensi dari **Nanoha**, **Code Geass**, dan **Darker than Black**.

Characters

Kousaka Kirino VA: Taketatsu Ayana

Hidup sebagai model pakaian dan atlet lari membuat Kirino dikategorikan sebagai gadis populer di SMP nya. Namun hasil jerih payahnya di dunia itu selalu dibelanjakan Kirino untuk membeli *eroge* dan pernak-pernik Hoshikuzu Witch Meruru. Hubungannya dengan sang kakak kadang ada di atas dan bawah, namun Kirino sebenarnya tidak membenci Kyosuke.

Kousaka Kyosuke VA: Nakamura Yuichi

Kakak Kirino yang menjalani kehidupan SMA yang biasa... sampai dia menemukan koleksi *eroge* milik Kirino. Biasanya Kyosuke selalu disuruh bermain *eroge* sampai larut malam. Awalnya Kyosuke merasa kesal, tetapi seiring cerita dia mulai memiliki *trait-trait* ala *otaku* tulen. Berkat "bimbingan konseling", hubungannya dengan Kirino pelan-pelan membaik.

Gokou Ruri "Kuroneko" VA: Hanazawa Kana

Teman *otaku* Kirino yang sekarang satu SMA dengan Kyosuke. Ruri adalah pengagum anime Maschera, dan selalu ber*cosplay* ala Yoma no Jo'oh serta menggunakan alias Kuroneko. Sering sekali bersitegang dengan Kirino, namun sebenarnya mereka saling peduli. Bersama Kyosuke bergabung di klub game.

Makishima Saori "Bajeena" VA: Nabatame Hitomi

Pemimpin grup **Anime Girls Unite!** dan *otaku* **Gundam**. Penampilannya sangat *geeky*, mengenakan kacamata *frame* tebal, pakaian polos, dan rambutnya diikat. Namun sebenarnya Saori adalah gadis kaya yang tutur perilakunya sangat sopan. Terjunnya Saori dalam dunia *otaku* dimulai saat sang kakak, **Kaori**, membawanya ke *circle* **Pretty Garden** miliknya.

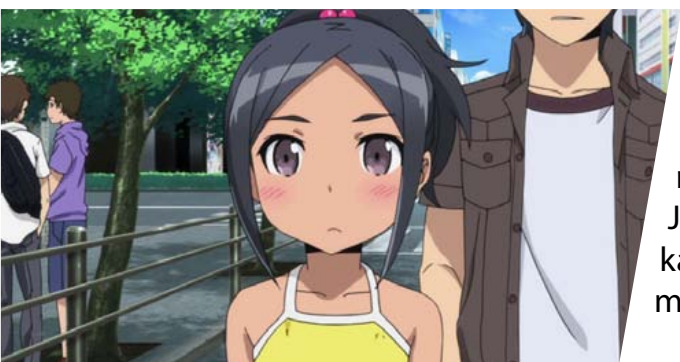
Tamura Manami VA: Satou Satomi

Teman masa kecil Kirino dan Kyosuke. Manami kini satu kelas dengan Kyosuke. Mengenakan kacamata, terlihat biasa, dan berbicara seperti tante-tante paruh baya. Manami kelihatannya menyukai Kyosuke, namun yang bersangkutan tak menyadarinya. Kyosuke sering kali curhat ke Manami terkait Kirino atau masalah lainnya.

Aragaki Ayase VA: Hayami Saori

Teman sekelas Kirino dan sesama model. Awalnya dia sangat mengagumi Kirino dan menyukai Kyosuke, namun pandangannya berubah setelah mengetahui hobi Kirino. Hubungan mereka sudah membaik, namun Ayase masih belum bisa memaafkan Kyosuke. Meski begitu, Ayase sering sekali berkonsultasi dengannya terkait sikap Kirino.

Kurusu Kanako VA: Tamura Yukari

Teman sekelas Kirino lainnya yang juga menjadi model bersamanya dan Ayase. Dia berpendapat bahwa anime adalah hal yang kekanakan. Lucunya, Kyosuke pernah menipunya untuk *cosplay* sebagai Meruru. Sifatnya bisa berubah dari manis menjadi kasar. Kemampuan spesial Kanako adalah dapat mengingat lirik lagu hanya dalam satu kali dengar saja.

Ria Hagry VA: Kido Ibuki

Teman sekamar Kirino ketika *training camp* di Amerika. Ria masih SD, namun bisa berlari sekencang Kirino. Dia datang ke Jepang untuk membalas kekalahannya dari Kirino. Mungkin karena usianya, Kirino selalu melindunginya, bahkan berusaha menjauhkan Ria dari Kyosuke.

Akagi Sena VA: Ise Mariya

Sena adalah adik dari **Kouhei**, teman Kyosuke. Sena bergabung di klub game bersama dengan Ruri dan Kyosuke. Dia juga menyukai *eroge*, namun preferensinya adalah *genre yaoi*. Awalnya memusuhi Ruri karena idealisme mereka berkonflik, namun setelah mereka berkolaborasi membuat game, hubungan mereka pun mulai membaik.

Plus

- Tidak ada penurunan kualitas setelah ganti studio
- *Faithful adaptation*

VERDICT

Minus

- *Chara development* terlalu fokus pada Kyosuke dan Kirino, karakter lain hanya muncul sesekali

TV

15

Initial D Fifth Stage

SynergySP
Sport, Drama

Setelah bertarung melawan tim **Purple Shadow** yang beranggotakan dua legenda dari Ibaraki, **Kozo Hoshino** dan **Toushiya Joushima**, tim **Project D** kini bergerak untuk bertarung melawan tim-tim dari prefektur Kanagawa, yang memiliki "penjaga", yaitu "**The Four Lines of Defense**". Namun ada sedikit masalah.

Setelah mobil **Takumi** rusak karena pertarungan melawan Joushima, ia menemukan bahwa dua anggota Project D sedang ada di depannya saat ia berjalan-jalan bersama **Itsuki**. Mengetahui bahwa keduanya palsu, Itsuki pun langsung berkata bahwa dirinyalah Takumi yang asli. Namun karena ia menggunakan **Levin** (mobil Itsuki),bukannya **Trueno**, orang-orang pun tahu bahwa dia bukan yang asli. Beberapa waktu kemudian, Takumi didatangi seorang pegolf wanita bernama **Mika**, yang tiba-tiba menamparnya karena menyangka dialah yang mencampakkan sahabatnya, **Tomoko**. Mengetahui hal tersebut dilakukan oleh Takumi palsu, Takumi meminta bantuan dari **Iketani**, **Kenta, Wataru**, dan teman-teman lainnya, ia berhasil membongkar kebohongan para anggota Project D palsu tersebut, yang diakhiri dengan hubungan cinta antara Takumi dan Mika.

The Kanagawa Tour

Setelah masalah tersebut selesai, tim Project D pun berangkat ke Kanagawa untuk melawan tim pertama dari 4 pilar penjaga tadi, yaitu **Team 246**. Tim yang beranggotakan **Kobayakawa** (**Evo VII**) dan **Omiya** (**MX-5**) dikalahkan dengan cukup mudah oleh Takumi dan Keisuke… walau Omiya sebenarnya kalah karena kerusakan pada sayap belakang mobilnya, yang memungkinkan Takumi melenggang dengan mudah.

Tim kedua adalah **Racing Team Katagiri**, yang beranggotakan **Kai Kogashiwa** (yang dulunya menggunakan **MR2** warisan ayahnya, namun setelah dikalahkan Takumi berganti memakai **MR-S**) dan **Hideo Minagawa** (**Supra**). Keduanya adalah pembalap profesional.

Kemudian, Project D harus melawan **Team Spiral** yang berisikan **Ryuji Ikeda**/**Spiral Zero** (**350Z**) dan **Hiroya Okuyama**/**Spiral 1** (**Silvia S15**).

Sebelum pertandingan, Ikeda menemukan fakta bahwa seorang pebalap legenda telah muncul kembali di hadapannya. Dia adalah **Rin Hojo**, yang dikenal pula sebagai "**Shinigami**" (**R32 GT-R**). Setelah pertarungan yang keras (Rin menabraknya dari belakang saat Ikeda mengerem memasuki tikungan), Ikeda pun mengundurkan diri.

Siapakah Shinigami itu sebenarnya? Dan apa sebenarnya masalah yang dialami olehnya hingga seperti itu? Dan bagaimana pula tim Project D menyelesaikan tur Kanagawa mereka?

Contributor

asp-boi

Layout

mca_trane

Thread

kask.us/gWITy

Link

goo.gl/X0BdJ

The Everlasting Touge Battle

Anime ini sendiri merupakan adaptasi dari manga karya **Shuichi Shigeno**, dan telah berjalan sekitar 700 bab. Tidak seperti anime-anime lain, ia tidak tayang per minggu, namun 2 episode per bulan. Dari November lalu, telah tayang 8 episode (terhitung hingga bulan Februari).

Cerita versi animenya bisa dibilang sama dengan manganya, walau di animenya ada beberapa bagian yang diubah, seperti tidak adanya pertemuan antara **Bunta** (ayah Takumi) dan **Ken** (ayah dari Kai), dan sebagainya. Untuk kalian yang gemar menonton anime tentang balapan, bisa dibilang ini merupakan tontonan yang seru.

D stands For...

Project D dibentuk oleh **Ryosuke Takahashi**, dimana tim ini diisi oleh pembalap terbaik dari prefektur Gunma. Awalnya baru **Keisuke** yang bergabung, lalu Takumi menyusul setelahnya. Tim ekspedisi ini menciptakan rekor di setiap daerah yang mereka kunjungi dan mempos waktunya di internet. Setelah semua daerah dikuasai, Project D akan membubarkan diri.

Selain Ryosuke, tidak ada yang tahu arti dari singkatan "D" pada nama Project D. Makna huruf itu baru akan diketahui setelah tujuannya tercapai.

Characters

Project D

Awalnya dia merupakan seorang anak dari pembuat tahu, yang bekerja untuk mengantarkan tahu pesanan para pelanggannya. Namun, kebiasaannya tersebut membuat kemampuan mengemudinya terasah (sejak kelas 1 SMP). Dari seorang pengemudi biasa, ia mengalahkan para lawan yang menantangnya, sampai ia mengalahkan Ryosuke, yang kemudian menariknya untuk masuk ke tim yang didirikan Ryosuke, Project D.

Takahashi Keisuke VA: Tomokazu Seki

Adik dari Ryosuke, yang kemampuannya hampir menyamai sang kakak. Ia tipe pebalap berdarah panas yang benci kekalahan. Tidak seperti kakaknya, ia tidak bersikap analitis saat mengemudi, namun kemampuannya untuk melakukan apa yang ia rasakan membuat kakaknya terkesan.

Pada pertarungan melawan Sidewinder, mobilnya dipasangi *hood* berbahan serat karbon.

Takahashi Ryosuke VA: Takehito Koyasu

Pemimpin dari Project D, yang dijuluki sebagai "**Komet Putih dari Akagi**" yang tak terkalahkan sebelum akhirnya dikalahkan oleh Takumi. Ia sangat serius bila berurusan dengan balapan, dan ia memiliki kemampuan untuk mengetahui modifikasi mobil yang ia temui, hanya dengan mendengarnya saja. Dulu ia memiliki hubungan dengan **Kaori**, yang menyebabkan dirinya memiliki masalah dengan Rin hingga saat ini.

Fumihiro Hiroshi VA: Osamu Hosoi

Orang kedua dari Project D yang mengurusi pertarungan mereka dengan tim-tim lain, dan juga bekerja untuk mencari data tentang lawan-lawan mereka.

Team 246

Omiya Satoshi VA: Hiroki Touki

Pemimpin Team 246 yang bertarung melawan Takumi. Setelah melihat kekalahan Kobayakawa sebelumnya, ia memilih untuk memimpin terlebih dahulu di depan. Selama balapan dirinya dengan Takumi, ia bertahan sebelum ia mendapat kesempatan untuk meninggalkan Takumi. Dengan teknik mengeremnya yang menakjubkan, ia berhasil meninggalkan Takumi hingga menjelang garis finis, walaupun ia harus kalah karena sayap belakangnya rusak menabrak ujung jalanan.

Kobayakawa VA: Kenji Hamada

Dengan keyakinan dirinya atas kemampuannya dan kemampuan mobilnya, ia memilih untuk mengejar di belakang Keisuke saat bertarung, walau hasilnya tidak sesuai harapan.

Racing Team Katagiri

Kogashiwa Kai VA: Canna Nobutoshi

Ia merupakan seorang pebalap professional dan merupakan anak dari Ken Kogashiwa, yang dulu merupakan rival Bunta Fujiwara (ayah Takumi). Seperti Bunta, Ken mengajarinya tentang balapan sejak kecil dengan mengikuti balap gokart, yang membuat dirinya menguasai mobil-mobil bermesin tengah. Sebelum menjadi seorang pebalap jalanan, dulunya ia merupakan pengendara motor tercepat di Irohazaka.

Minagawa Hideo VA: Konishi Katsuyuki

Seorang pebalap professional dari tim Katagiri yang memiliki spesialisasi di *hill climb*. Ia melawan Keisuke dengan cara menekan Keisuke hingga membuat kesalahan, walaupun hal tersebut akhirnya gagal.

Team Spiral

Ikeda Ryuji VA: Kazuya Nakai

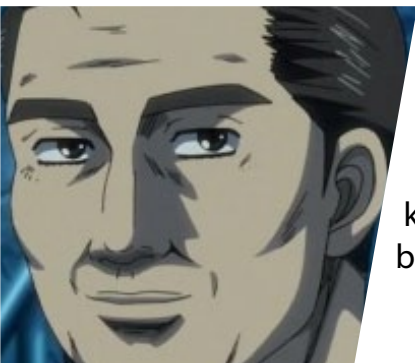
Ia adalah pemimpin dari Spiral dan dijuluki sebagai "Zero". Ayahnya merupakan seorang pemimpin kuil yang kaya raya, yang membuat Ikeda memiliki uang yang cukup untuk membalap. Ia percaya dengan "**Teori Zero**" dimana mobil dan pengemudinya merupakan satu kesatuan. Untuk melakukannya, ia banyak menghabiskan waktu dan uang untuk mengubah mobilnya untuk menyamai karakteristik sang pengemudi.

Okuyama Hiroya VA: Shuhei Sakaguchi

Seperti Ikeda, ia juga percaya dengan "Teori Zero". Ia dikenal sebagai "Zero 1". Ia kecewa saat melawan Takumi karena ia tidak bisa mengeluarkan semua potensi mobilnya karena kabut yang tebal saat balapan berlangsung.

Sidewinder

Hojo Go VA: Hidenobu Kikuchi

Pemimpin tim Sidewinder. Ia kenal dengan Ryosuke melalui kakaknya, dan ia juga mengetahui masalah antara mereka berdua.

Kubo Eiji VA: Kase Yasuyuki

Mekanik tim Sidewinder yang bekerja bersama Go untuk menganalisa kelemahan Project D. Ia tampak memiliki banyak pengetahuan tentang teori-teori balap dan performa mobil.

Hojo Rin VA: Nakamura Yuichi

Kakak dari Go, dikenal sebagai "Shinigami". Ia merupakan legenda Kanagawa. memiliki dendam dengan Ryosuke karena masalah dengan tunangannya, Kaori. Kaori bunuh diri karena kata-kata kasar dari Rin, dimana Rin mengklaim bahwa Kaori akan menyesal untuk putus dengannya. Setelah tragedi itu, ia menutup dirinya di rumah selama beberapa tahun, sebelum akhirnya kembali di dunia balap jalanan.

Car Porn

Seperti anime/manga sejenis, Initial D menampilkan belasan mobil Jepang yang tentunya tidak asal pilih. Setiap mobil punya *charm* dan kelebihannya sendiri. Bahkan mobil jadul pun ditampakkan layaknya monster yang memancarkan aura mengerikan. Ditampilkan dalam CG *cel-shaded*, seluruh mobil di*render* dengan halus dan punya detail yang tajam.

Dari Project D ada **Toyota Sprinter Trueno** yang sangat ikonik dan dua generasi **Mazda RX7**, **FC** dan **FD**. Team 247 punya **Mazda MX5** dan **Mitsubishi Lancer Evolution VII**. Tim Katagiri memilih dua Toyota: **MR-S** dan **Supra**. Berbeda dengan Katagiri, Team Spiral punya dua Nissan, masing-masing **350Z** dan **Silvia S15**. Sidewinder punya dua mobil menyeramkan, **Nissan Skyline GT-R R32** dan **Honda NSX**. Jangan lupakan juga mobil baru ayah Takumi, **Subaru Impreza WRX STi**.

Plus

- Aksi balapan yang seru dan menarik
- Animasi yang cukup meningkat dibanding seri sebelumnya

VERDICT

Minus

- Ada beberapa unsur yang kurang dalam animasinya.
- Banyak adegan dari manga yang dipotong

KARA The Animation

DSP Media
Dongwoo A&E
Shoujo, Action

Anime tentang idol seakan tidak ada habisnya. Tema ini mulai bergairah baru-baru ini sejak THE iDOLM@STER diputar sekitar tahun 2011. Setelah itu, semakin banyak anime bertema sama yang muncul dalam berbagai genre.

KARA The Animation ikut pula meramaikan trend ini. DItangani **DSP Media**, **Dongwoo A&E** (La Corda D'Oro, Pretty Rhythm) dan **SBS Viacom**, ini adalah serial pendek sepanjang 5 episode yang menceritakan kelima anggota *girl group* **KARA** dari Korea Selatan.

But Why Am I Seeing Robots?

Bersiaplah untuk kecewa jika kalian berharap akan ada adegan tarian yang fantastis atau belasan *insert song* yang keren, karena anime ini sama sekali tak menyinggung soal kegiatan idol biasa.

Kelima episode akan menceritakan masing-masing satu anggota yang digambarkan dalam berbagai macam profesi.

Park Gyuri akan memerankan seorang polisi yang ditugaskan di dalam sebuah unit anti-bom di Meksiko. **Han Seungyeon** adalah astronot terbaik dari Asia yang tengah menjaga sebuah stasiun luar angkasa.

Jung Nicole menjadi seorang kapten kapal pesiar. **Goo Hara** adalah bodyguard kerajaan Monako, dan **Kang Jiyoung** memerankan seorang pemadam kebakaran.

Setiap kisahnya memiliki adegan aksi yang memukau dan memiliki *merit*nya tersendiri. Misalnya di episode milik Gyuri yang menampilkan

vehicular combat dan ledakan besar dalam interval yang cukup rapat, atau nuansa *suspense* dan horor ketika Seungyeon melawan alien di sebuah kapal induk.

Tapi yang pasti, saya bisa merasakan aura kelebayan setiap karakternya. Bahkan dalam situasi paling genting sekalipun, mereka masih memiliki waktu untuk bereaksi dengan heboh. Kadang-kadang bisa merusak suasana dan mood. Ini diperparah dengan penghayatan karakter yang masih belum baik. Gyuri terlihat belum dapat memenuhi perannya sebagai polisi yang seharusnya memiliki trauma di masa lalunya, tapi setidaknya aktingnya terbantu sang ibu, seorang seiyuu veteran yang juga mengambil peran di anime ini.

CG di OP terlihat buruk. Kelihatan jelas bahwa CG tersebut adalah model 3D yang ditempeli tekstur. Tidak ada *post-process* untuk memoles modelnya agar terlihat lebih mirip gambaran tangan. Meski begitu, animasinya halus sekali. Lalu penampilan berbagai unsur *mechanical* seperti mecha dan kapal induk yang juga menggunakan CG cukup impresif.

Desain karakternya terlihat bergaya Jepang dicampur aksen wajah Korea. Detailnya cukup impresif, misalnya bibir yang bervolume. Gambaran idol K-Pop ditampilkan dengan sempurna, dengan wajah mereka yang bak porselen dan tubuhnya yang aduhai. Tebak juga tampilan karakter laki-lakinya yang jelas tampan dan bahkan bisa dikatakan *pretty boy*.

Contributor

mca_trane

Layout

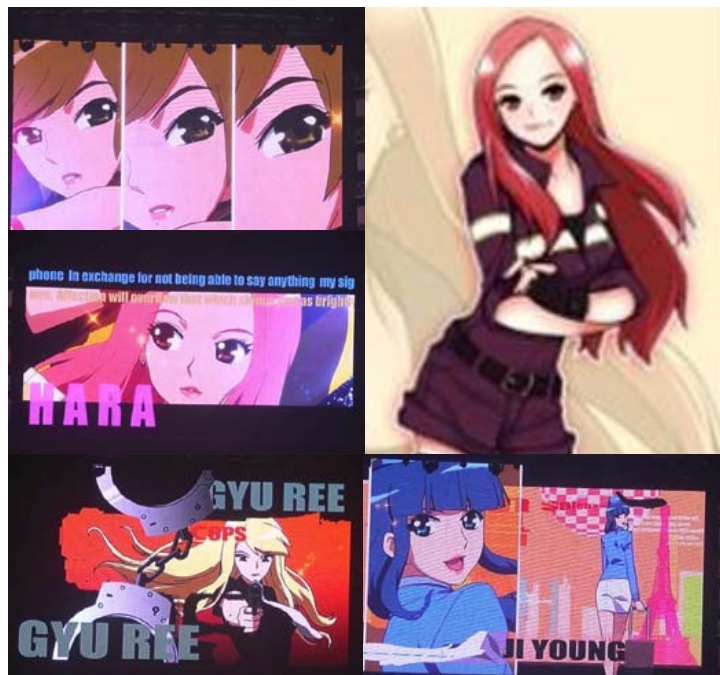
mca_trane

Thread

kask.us/gV1Li

Shaping the Girls into 2D Form

KARA: The Animation memang direncanakan tayang sekitar season Fall 2012, namun terpaksa diundur hingga season Spring 2013. Tapi tahukah kalian bahwa konsep animenya telah banyak berubah sejak direncanakan bulan Maret tahun lalu?

Gambar di sisi kanan adalah Hara yang semula akan diplot menjadi pemadam kebakaran. Kemudian kumpulan gambar di sisi kiri adalah *fancam* yang diambil di salah satu konser KARA. Disana terlihat Gyuri dengan rambut pirang terang dan Jiyoung berambut biru mengenakan seragam pramugari. Ada satu lagi *fanart* yang dibuat sangat meyakinkan sehingga orang sempat mengira itu sebagai poster promosi untuk animenya.

Hey Geogi Geogi Mister!

KARA tidak dibentuk dalam formasi yang serupa dengan yang sekarang. Debut di tahun 2007, DSP Media mengorbitkan KARA sebagai kuartet yang beranggotakan Gyuri, Seungyeon, Nicole, dan **Kim Sunghee**. Namun karena permintaan orang tuanya, Sunghee mengundurkan diri. Posisi yang kosong pun akhirnya diisi oleh Hara dan Jiyoung.

Dengan formasi baru ini, mereka comeback di tahun 2008 dengan single **Rock U**. KARA semakin populer di tahun 2009 setelah mereka merilis album **Revolution** dan meraih tanggapan positif lewat lagu **Wanna** dan **Mister**. Lagu lainnya yang cukup *notable* adalah **Lupin**, **Jumping**, dan **Step**.

DSP Media cukup pintar dengan menyasar target otaku, terutama di Jepang. Mula-mula mereka melisensi lagu KARA untuk game arcade populer seperti **Pump It Up** dan **DJMAX**. Setelah itu DSP berani mempromosikan idol mereka dalam anime. Masih ingat dengan **Puretty** dari anime **Pretty Rhythm**? Mereka adalah adik dari KARA, dan sekarang giliran kakaknya menyusul masuk anime.

Plus	VERDICT	Minus
• Kompetitor seimbang untuk anime-anime bertema sejenis • Penuh aksi	7	• Mana idolnya? • Penghayatan seiyuu kurang dalam

KARA is:

Gyuri VA: Park Gyuri

Seorang polisi yang bertugas di Meksiko. Dahulu markasnya dibom oleh teroris bernama **Exit**, dan kekasihnya, **Mario**, menjadi korban. Ketika teror Exit semakin mencemaskan, Gyuri telah menjadi seorang ahli bom. Kini dia dipersenjatai mecha bernama **Police Yellow No. 3** untuk meratakan persembunyian Exit.

Seungyeon VA: Han Seungyeon

Astronot terbaik di Asia yang diperintahkan untuk mengawasi stasiun luar angkasa **ARRI**. Sebuah panggilan darurat dari kapal **Soyuz No. 3 TMA-69** merubah rencana Seungyeon dan landak peliharaannya. Mereka harus mencegah alien laba-laba masuk kedalam stasiun ARRI, sebelum nasib mereka sama seperti penghuni kapal Rusia itu.

Nicole VA: Jung Nicole

Kapal pesiar **Kamilia** dipimpin oleh kapten Nicole. Nicole sering sekali pergi ke geladak kapal untuk menyapa para penumpang. Tiba-tiba sekelompok teroris datang dan menyandera seluruh penumpang. Belum lagi pembajakan ini direncanakan salah satu awak kapalnya. Ketika Nicole terdesak, muncul **Andy**, teman Nicole sewaktu kuliah. Mereka lalu berusaha membebaskan para penumpang.

Hara VA: Goo Hara

Bekerja sebagai bodyguard *freelance*, kali ini klien Hara adalah pangeran kedua dari kerajaan Monako, **Luis Kashiragi**. Ketika Hara mengawal sang pangeran mengecek brankas kerajaan, bank tersebut diserbu sekelompok perampok. Mereka lalu terjebak di gudang. Luis pergi untuk mengecek keadaan di luar, dan membuat Hara khawatir karena dia tak kunjung kembali...

Jiyoung VA: Kang Jiyoung

Jiyoung adalah satu-satunya pemadam kebakaran perempuan dalam tim milik **Arnold**, **Luke**, dan **Jacob**. Saat mereka memadamkan api di sebuah TKP, Jiyoung menemukan ruangan bawah tanah yang berisi rencana pengeboman seorang *arsonist*. Satu-persatu target berguguran. Jiyoung dan rekan-rekannya harus segera menyelamatkan para korban.

TV

15

Haiyore! Nyaruko-san W

XEBEC

Comedy

Howard Phillip Lovecraft. Seorang penulis horor dan fiksi yang sangat dikenal berkat **mitos Cthulhu** ciptaannya. Dari tangannya terlahir malhluk-makhluk yang menyeramkan dan dapat mengaburkan akal sehat manusia. Lovecraft telah wafat bertahun-tahun lamanya, namun buku-bukunya sangat *infulential* di abad ke-20.

Banyak penulis yang terinspirasi karya-karya Lovecraft seperti **August Derleth**, **Stephen King**, **Clark Ashton Smith**, **Neil Gaiman**, **Joe R. Landsdale**, dan masih banyak lagi. **Aisora Manta** juga tidak terkecuali. Hanya saja, pendekatan yang dilakukan Aisora tergolong...unik.

Haiyore! Nyaruko-san adalah novelnya yang diterbitkan GA Bunko. Menceritakan tentang anak muda bernama **Yasaka Mahiro** yang hidup berdampingan dengan para makhluk-makhluk mitos Cthulhu. Beruntung Mahiro masih mempertahankan akal sehatnya. Setiap harinya Mahiro harus berurusan dengan **Nyarlathotep** yang terus menyatakan cintanya pada Mahiro setiap beberapa menit. Bahkan sang **Outer God** itu mencoba melakukan hal-hal genit pada Mahiro.

A...what?

Nyarlathotep yang dipanggil **Nyaruko** itu mengambil bentuk gadis berambut perak agar ia bisa mencintai Mahiro. Dia datang karena mencintai Mahiro pada pandangan pertama. Tak hanya Nyaruko yang tinggal di rumah keluarga Yasaka, karena ada makhluk **Cthuga** bernama **Cthuko** yang ingin merebut Nyaruko dari Mahiro, serta **Hasuta** yang juga menyukai Mahiro.

Haiyore! Nyaruko-san sudah diadaptasi kedalam tiga judul anime. Dua anime pertamanya, berjudul **Haiyoru! Nyaruani** dan **Remember My Mr. Lovecraft** adalah anime *flash* pendek yang lebih menekankan elemen-elemen parodi dan pola *boke-tsukkomi* antara Nyaruko dan Mahiro. Ceritanya hampir bisa dikatakan tidak terkait dengan novelnya. Kedua-duanya diproduksi oleh studio **DLE**.

Sementara itu, anime ketiganya diproduksi oleh **XEBEC**. Kali ini cerita mengadaptasi langsung dari novel, namun ada lebih banyak parodi yang dimasukan. Tentu saja dengan seiyuu yang sama dan peningkatan drastis dalam segi grafis!

Menyambut respon penonton yang mengesankan, XEBEC akhirnya merilis season kedua dengan judul **Haiyore! Nyaruko-san W!** Apa ini artinya kita akan lebih banyak melihat parodi tokusatsu?

Contributor

mca_trane

Layout

mca_trane

Thread

kask.us/gWnso

Link

goo.gl/ro092

She Crawls To You Again With a Smile!

Cerita dimulai dengan hari-hari Mahiro setelah konflik dengan **Lloigor** di akhir season pertama. Seperti biasanya Mahiro harus menjaga Nyaruko, Cthuko dan Hastur agar mereka tidak membuat keributan.

Nyaruko lalu diberitahu bahwa dia harus mengembalikan buku yang pernah ia pinjam ke perpusatakaan **Celaeno**. Maka pergilah mereka ke perpustakaan yang letaknya ada di gugus bintang Pleiades. Tapi ternyata, perpustakaan itu tengah diserang sebuah kelompok misterius yang mencari sebuah buku yang dapat membangkitkan dewa yang telah lama punah.

Awalnya Mahiro mengira mereka akan mengambil buku yang hendak dikembalikan Nyaruko, namun ternyata mereka mengambil buku **Jashin no Memo-chou** yang sempat diambil Mahiro. Dia tidak tahu kalau buku itu dapat mengabulkan permintaan apapun yang ditulis di atasnya dengan sebuah pena khusus.

Setelah sempat kehilangan jejak, mereka akhirnya mengikuti kelompok itu ke **Alaozar** di Myanmar. Kelompok yang terdiri dari dua **Great Old One** yang masing-masing adalah Lloigor dan **Zhar** lalu mengambil buku Jashin no Memo-chou yang tak sengaja dibawa Mahiro untuk membangkitkan dewa agung **Alaozaru**. Bagaimana nasib Nyaruko dan kawan-kawan yang akan melawan dewa yang tak bisa dibunuh ini?

Characters

Nyaruko VA: Asumi Kana

Deity Nyarlathotep yang tergabung dalam **Planetary Defense Organization**. Ketika ditugaskan melindungi Mahiro dari kelompok bajak laut pembuat film *yaoi*, Nyaruko jatuh cinta kepada Mahiro. **Space CQC** milik Nyaruko adalah kombinasi serangan *crowbar* dan granat.

Yasaka Mahiro VA: Kitamura Eri

Mahiro adalah anak muda yang memiliki minat terhadap mitos Cthulhu. Meski kini diganggu tiga *deity* yang merepotkan, Mahiro sudah cukup terbiasa. Jika keadaan sudah tidak terkontrol, Mahiro siap menikam ketiga *deity* dengan garpu andalannya.

Cthuko VA: Matsuki Miyu

Deity Cthugha yang mencintai Nyaruko. Mereka bertemu di TK luar angkasa setelah Nyaruko menghajar orang-orang yang mengganggu Cthuko (termasuk Cthuko sendiri). Space CQC milik Cthuko adalah *funnel* yang bisa ia kendalikan dari jauh.

Hasuta VA: Kugimiya Rie, Seki Tomokazu

Deity **Hastur** yang punya penampilan layaknya anak perempuan, namun sebenarnya dia adalah lelaki. Anak dari CEO perusahaan **CCE** ini biasanya terlihat lugu dan polos, namun jangan sampai membuat deity angin ini marah. Di season 2 Hasuta memperlihatkan kekuatan aslinya.

Cthune VA: Yuzuki Ryoka

Kakak Cthuko yang datang ke bumi untuk membawa Cthuko ke perjodohan keluarganya. Meski begitu, Cthune membolehkan Cthuko tinggal di rumah Mahiro asalkan dia menikah dengan Cthune. Sama seperti Nyaruko dan Cthuko, Cthune juga memiliki *fascination* terhadap hiburan bumi.

Kurei Tamao VA: Ootsubo Yuka

Teman sekelas Mahiro yang dijuluki "**Speaker Berjalan**" karena selalu berkeliling mencari gosip. Tamao biasanya jadi tempat curhat Nyaruko soal hubungannya dengan Mahiro. Sebenarnya Tamao menyukai Mahiro, namun memilih untuk mendukung hubungan Nyaruko saja.

Shantak-kun VA: Arai Satomi

Shantak-kun adalah peliharaan Nyaruko. Shantak-kun berjenis kelamin betina, adalah spesies **Shantak** yang punya badan burung, kepala kuda, dan sayap kelelawar. Biasanya Shantak-kun mengambil bentuk tubuh yang imut, namun bisa juga berubah mejadi bentuk dewasa atau kendaraan.

Takehiko Youichi VA: Hatano Wataru

Sobat karib Mahiro yang menjadi ketua kelas. Jika Tamao selalu mendukung Nyaruko, maka Youichi selalu memberikan nasihat bagi Mahiro tentang sikapnya terhadap Nyaruko.

Luhy Distone VA: Kouda Mariko

Luhy adalah *deity* **Cthulhu** yang dulu bekerja di **Xoth**, rival dari CCE. Setelah insiden konsol game Xoth yang lepas kendali, Luhy keluar dari Xoth dan berwirausaha menjual takoyaki. Takoyaki buatan Luhy cukup laku, meski Mahiro yang sudah kapok makan **sandwich BLT** mempertanyakan isi dari takoyaki itu.

Yasaka Yoriko VA: Hisakawa Aya

Ibu Mahiro yang sering pergi keluar kota untuk urusan kerja. Sebenarnya Yoriko bekerja sebagai *deity hunter* sejak kuliah. Senjata andalannya adalah garpu lempar. Dalam tugasnya sering mengajak Shantak-kun dan Aisora Manta. Kebiasaan Yoriko adalah memeluk Mahiro, yang katanya untuk mengisi ulang suplai **musukonium**. Sempat juga diculik Luhy demi merampungkan konsol Xoth.

Aisora Manta

Ikan pari ini sering terlihat pergi bersama Yoriko dan Shantak-kun berburu monster.

Sebenarnya dia adalah avatar sang penulis novel.

Plus	VERDICT	Minus
• Deretan komedi dan parodi nonstop • *Gore* dikurangi, lebih nyaman ditonton	7.5	• Tak semua parodi bisa langsung dimengerti • Kau harus baca mitos Cthulhu

DLE
Comedy

Haiyoru! Nyaruani

Jauh sebelum anime Haiyore! Nyaruko-san ditayangkan, telah rilis dua judul anime flash berdasarkan novelnya. Haiyoru! Nyaruani diproduksi studio DLE mulai dari tahun 2010 hingga 2011, dan menggunakan skrip cerita original.

Nyaruani pertama terdiri dari 8 episode dan satu episode pilot. Animenya berisi sketsa-sketsa pendek yang berisi lawakan dan parodi yang disajikan Mahiro dan Nyaruko. Misalnya saja ada sketsa sertifikasi Cthulhu, *dakimakura*, *galge*, RPG, acara memasak, dan cinta pertama.

Cthuko baru muncul di dua episode terakhir. Selain itu, ada cukup banyak visualisasi darah akibat Mahiro yang menikam Nyaruko dengan garpu.

Seri kedua Nyaruani diberi *subtitle* Remember My Mr. Lovecraft. Dibandingkan dengan Nyaruani pertama seri kedua memiliki *background story* yang lebih jelas, namun fokus utamanya tetap ada pada lawakan dan parodi.

Dua tokoh baru dikenalkan disini seperti **Atoko Shirogane**, si *deity* laba-laba **Atlach-Nacha** dan Nyarlathotep bernama **Nyarue**. Mereka berdua datang untuk membantu Nyaruko dan Cthuko dalam tugas dari PDO. Namun kenyataannya mereka malah membuat keributan. Sementara itu, kapal alien datang menginvasi bumi. Setiap episodenya akan memiliki *countdown* hingga kapal itu sampai di bumi.

Dari segi visual, terdapat beberapa perbedaan. Di anime pertama, desain karakter dibuat agak *deformed*, sementara anime kedua memiliki bentuk yang lebih normal. Tapi kalian bisa menemukan berbagai *cameo* dan parodi disini. Kalian akan sering melihat sosok Lovecraft dan Derleth, lalu sensor mosaik untuk menutupi hal-hal *gore* dan sesuatu yang tidak sepatutnya ditampilkan.

Khusus di anime kedua, endingnya dianimasikan secara tradisional, tidak menggunakan flash.

© Foxmark (Koin)
http://www.interq.or.jp/sun/foxmark/concrete

TV

13

Arata Kangatari

Satelight

Fantasy

Hinohara Arata, merupakan seorang remaja yang biasa. Namun lantaran teman-teman nya sering mengganggunya, ia pun mulai menutup diri dan tak percaya pada orang lain. Hingga suatu ketika tanpa ia ketahui berada dalam sebuah hutan. Suatu tempat yang baru dan belum pernah ia kunjungi. Di saat bersamaan, Ia juga diserang sekelompok orang membawa panah yang tidak dikenal.

Di saat ia mulai kebingungan dan ketakutan, datanglah **Kotoha** dan menyelamatkannya. Ia akhirnya membawanya ke seorang nenek yang bernama **Makari**. Namun Kotoha tidak mengetahui bila ia bukanlah **Arata** yang dulu ia kenal. Melalui Makari, Arata pun tahu ia kini tak lagi di Jepang, melainkan berada di dunia lain yang bernama **Amawakuni**.

Waktu pun berlalu, pihak kerajaan yang dipimpin **Kannagi** berhasil menemukan tempat persembunyian Arata. Awalnya Arata enggan menolong dan ingin berdiam diri. Namun lantaran kepercayaan semua orang, ia pun keluar dan menggenggam **Hayagami**, yang konon merupakan senjata para dewa.

Awalnya lawan masih menganggap remeh dirinya. Sebab walaupun ia mempunyai Hayagami, hanya orang tertentu yang mampu menggunakannya. Namun siapa disangka, Arata justru membangkitkan **Hayagami Tsukuyo** kembali dan menyelamatkan mereka semua.

Namun hal itu tak berselang lama. Mereka menemukan Arata kembali dan kali ini menjadikan Makari, nenek Arata sebagai sandera, Hinohara

Arata pun mau tak mau harus menyerah dan tertangkap.

Di saat ia berada dalam kebimbangan, Arata yang berada di Jepang berhasil menghubungi Hinohara Arata dengan **Michihi no Tama** milik Kotoha. Arata pun memberitahu rencana para **Shinsho** untuk mengambil alih kerajaan. Hinohara Arata yang sudah mengetahui hal itu pun memberitahukan begitu ia ada di pengadilan, namun tak ada satu pun yang percaya. Arata pun tetap dihukum dengan diasingkan dan di penjara pada sebuah pulau yang bernama **Gatoya**. Di saat itulah Kotoha menyelinap ke dalam kapal tempat Arata berada. Bersamanya juga ia membawa kembali Hayagami miliknya.

Di saat itulah, **Ratu Kikuri** datang di hadapan mereka berdua. Melalui Michi no Tama, Ia meminta Arata untuk mengembalikan Hayagami itu kepadanya. Awalnya Arata menolak lantaran ia tak bisa apa-apa. Mendengar hal itu, Ratu pun meyakinkan bila ia percaya padanya.

Contributor

noprirf

Layout

mca_trane

Thread

kask.us/g9dtH

Link

goo.gl/5dKpJ

Sejak saat itu ia pun bertekad untuk menjalani apa yang diperintahkan sang ratu. Ia pun tidak sendirian, bersama dengan **Kanate** dan Kotoha, bersama-sama mereka bertekat keluar dari penjara dan mengembalikan Hayagami yang ada kepada Ratu.

Are You Me?

Anime yang diadaptasikan dari sebuah manga karya **Yuu Watase**. Hadir sejak tahun 2008 dan diterbitkan pertama kali pada 16 Januari 2009. Anime ini diadaptasikan oleh studio **Satelight** dan **JM animation**. **Kenji Yasuda** pun dipercaya untuk sebagai sutradara. Selain itu dengan lagu "**Genesis Aria**" oleh **sphere** yang akan kalian dengar di awal cerita dan diakhiri oleh "**The Misfit Go**" oleh **OLDCODEC**.

Bertukar kehidupan dengan orang yang tidak dikenal mungkin menjadi hal yang kita lihat di sini. Mereka yang berada dalam latar dan dunia yang berbeda kini harus menghadapi sesuatu yang tak terbayangkan. Hinohara Arata yang hanya seorang siswa biasa justru harus bertahan dengan ancaman yang ada. Begitu juga dengan nasib Arata yang berada di Jepang. Ia begitu canggung dengan kebiasaan masyarakat di sana.

Selain itu, dengan latar kerajaan, sihir serta kebudayaan akan anda rasakan pada tayangan pertama. Walaupun begitu, Anime ini juga memberikan sentuhan modern dengan adanya

kapal yang melayang di udara dan hal lainnya yang tidak ada di dunia nyata. Ditambah dengan menampilkan beberapa fantasi dan adanya pertarungan. Bisa dikatakan semuanya cukup untuk cerita khusus para remaja.

Namun untuk sebagian penonton masih belum cukup. Mungkin ini karena pertarungan nya juga bersifat fantasi atau pertarungan yang begitu cepat sehingga pertarungan tak begitu kental. Tapi secara garis besar semua sudah dikatakan baik. Tentunya banyak yang di harapkan untuk anime ini ke depannya.

Characters

Hinohara Arata VA: Nobuhiko Okamoto

Ia merupakan anak biasa yang hidup di Jepang, sejak SMP ia sering dikerjai teman sebayanya hingga tidak mau sekolah. Ia mulai mau sekolah sejak SMA dan mengira semua akan berubah. Namun keadaannya sama sekali tidak berubah sama seperti SMP dulu. Ia sekarang harus menjalani kehidupan Arata dari klan Hime

Arata VA: Matsuoka Yoshitsugu

Ia awalnya merupakan calon penerus pemerintahan dalam kerajaan yang juga berasal dari klan **Hime**. Awalnya ia tak mau dan mengikuti ajakan nenek Makari lantaran terpaksa. Namun kini ia berada di jepang menggantikan posisi Hinohara Arata sebagai siswa di sana.

Kotoha VA: Takagaki Ayahi

Gadis yang berasal dari klan **Inume**. Ia merupakan teman Arata yang biasa bersama Arata sejak kecil. Ia mempunyai kemampuan menyembuhkan. Ia merupakan anak yang polos dan ceria. Hal itu terbukti di awal cerita ia belum menyadari bahwa Arata saat ini adalah orang yang berbeda.

Kannagi VA: Ono Yuuki

Salah satu dari Shinsho yang memiliki **Hayagami Homura**. Ia juga dikenal sebagai pengendali api. Ia mempunyai sifat keras dan mudah sekali marah. Dialah yang bertugas menyerang Ratu Kikuri dan menangkap Akari.

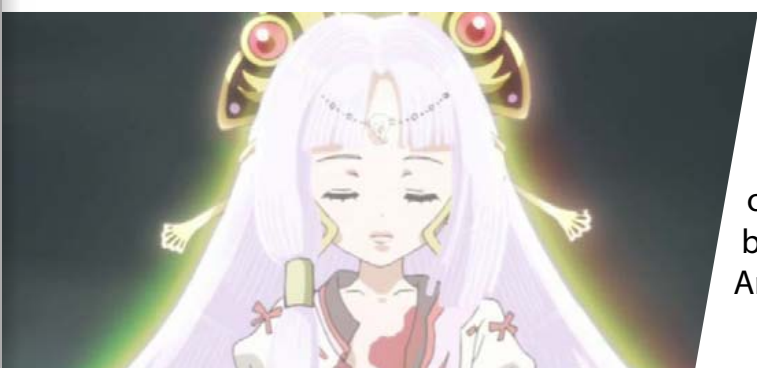
Kanate VA: Minagawa Junko

Ia merupakan mantan penjahat yang kini di penjara di Gatoya. Dia selalu tidak merasa bersalah dengan apa yang ia lakukan. Kanate begitu dendam dengan keluarganya. Karena hal itulah, ia selalu bertekat menjadi lebih kuat di banding siapa pun.

Kadowaki Masato VA: Kimura Ryohei

Ia merupakan teman Hinohara Arata sejak SMP. Ia biasa menggangu Arata dan selalu memaksanya untuk berhenti sekolah. Walaupun mereka kini sudah duduk di bangku SMA. Hal itu tidak mengubah sama sekali sikap nya terhadap Arata.

Akachi VA: Suzuki Tatsuhisa

Ia merupakan teman terbaik Kannagi dan juga termasuk salah satu Shinshou. Ia juga pemilik **Hayagami Okoro**. Ia sudah lama meninggal dunia. Kini yang membuatnya bergerak hanya Hayagami miliknya.

Kikuri VA: Yamamura Hibiku

Pemimpin Negeri Amawakuni saat ini. Sejak ia dikhianati oleh para Shinsho, ia hanya terbaring dengan nasib yang belum diketahui. Kini ia hanya bisa mempercayai Hinohara Arata untuk mengembalikan Hayagami kepadanya.

Movie

17+

Evangelion 3.33 You Can (NOT) Redo

Answering Question with Question

Setting Evangelion 3.33 terjadi 14 tahun setelah event *"Near Third Impact"* pada Evangelion 2.22. Diawali dengan aksi Asuka Unit 02-Dash dibantu Mari yang mengendarai Unit 08 untuk mengambil Unit 01. Untuk suatu hal yang masih belum dijelaskan, Unit 01 dikurung SEELE dalam sebuah *tesseract cube* di luar angkasa. Meski mendapat gangguan Mk 04, misi sukses dilakukan dengan sedikit *PEW PEW laser beam* dari Unit 01 yang tiba-tiba aktif.

Shinji bangun dan berada di tempat yang tak familiar. Tak lama kemudian dia bertemu Misato, Ritsuko dan sejumlah orang yang tak dia kenal sebelumnya. Dia malah dihadiahi *choker* yang bisa mengakhiri hidupnya bila diaktivasi Misato. Shinji yang tak tahu apa-apa setelah kejadian *"Near Third Impact"* mendapat perlakuan dingin dan penjelasan sangat minim dari Wille, organisasi bentukan Misato untuk menghancurkan Nerv. Belum selesai urusan mereka malah mendapat serangan Angel.

Ini memaksa Misato untuk mempercepat aktivasi AAA Wunder, sebuah *battleship* modern yang menggunakan anti-gravity untuk bermanuver dan memiliki AT-Field. Kebutuhan energinya yang sangat besar diambil dari Unit 01 yang telah memakan *S2 engine* dari Zeruel. Kalian bisa melihat banyak budget Studio Khara yang melayang demi adegan mengalahkan Angel ini.

Bayangkan saja nanti tidak bisa mendapat untung dari penjualan merchandise bila para pilot ini mendapat desain baru dengan tubuh 29 tahun. Terlalu riskan untuk mengubah desain karakter utama untuk franchise sebesar ini.

Adegan beralih kembali ke sesi interograsi. Shinji senang melihat Asuka yang ternyata selamat dari keganasan Bardiel malah bingung dengan kemarahan Asuka. Dia juga harus menghadapi kenyataan bahwa dunia sudah berjalan 14 tahun dan semua pilot Eva tidak menunjukkan penuaan. Asuka menjelasakan karena kutukan Eva. Tapi mungkin alasan *bullshit* ini karena Studio Khara tidak berani mengambil resiko. Bayangkan saja nanti tidak bisa mendapat untung dari penjualan merchandise bila para pilot ini mendapat desain baru dengan tubuh 29 tahun. Terlalu riskan untuk mengubah desain karakter utama untuk franchise sebesar ini. Sedangkan desain karakter yang dari awal memang sudah dewasa seperti Misato dan Gendou hanya mendapat perubahan sedikit.

Ditengah-tengah interogasi, Rei Q bersama Unit 09 sukses menculik Shinji lalu membawanya ke Geofront, markas Nerv yang saat ini sudah menjadi puing. Di sana dia bertemu dengan Kaworu, Fuyutsuki dan ayahnya. Gendou meminta Shinji untuk mengendarai Unit 13 bersama Kaworu bila sudah waktunya, Unit 13 cukup spesial karena memiliki *double entry plug* sehingga membutuhkan dua pilot. Meski memiliki sedikit adegan shounen-ai yang bisa memancing imajinasi liar para fujoshi, Shinji mendapat fakta

Link	Thread	Contributor	Studio
http://goo.gl/qf2Pt	http://kask.us/gVKJD	omega8719	Khara

baru dari Kaworu tentang bumi 14 tahun setelah "*Near Third Impact.*" Sekaligus fakta tentang Ayanami Rei yang merupakan klon dari ibunya.

Setelah memasuki emo mode karena hujan informasi, Shinji memutuskan untuk mengendarai Unit 13. Evangelion 13 ini dibuat dengan tujuan mengambil 2 tombak, Longinus dan Cassius yang berada di Central Dogma. Kaworu memperkirakan kedua tombak tersebut bisa membawa kedamaian di muka bumi. Namun mereka hanya diperalat Nerv untuk memicu Fourth Impact. Wille berusaha menggagalkan rencana Nerv ini.

Not Enough Information, You'll Make A Bad Decision

Shinji setelah bangun dari koma selama 14 tahun, tak tahu banyak apa-apa setelah diselamatkan Wille malah mendapat perlakuan seperti narapidana. Lebih buruk lagi dia tidak mendapatkan informasi vital sehingga tak tahu siapa lagi yang harus dipercaya. Jadi dia lebih percaya dengan Kaworu yang ujungnya juga diperalat Nerv. Padahal bila diperhatikan dari adegan Asuka saat memperingatkan agar tidak mencabut 2 lance yang menancap di tubuh Lilith, berarti Wille mungkin tahu akibatnya bila kedua tombak itu dicabut. Nasi sudah keluar dari dubur.

Not Tumbling Down Enough

Sinopsis yang ditulis tadi hanyalah secuil gambaran kasar beberapa adegan penting yang terjadi dalam Evangelion 3.33. Memang sebaiknya movie ini ditonton dengan mata dan kepala sendiri daripada membaca ringkasannya.

Menonton Evangelion 3.33 adalah sebuah perasaan yang campur aduk. Bukan karena saking bagusnya bisa membuat semangat menonton. Evangelion 3.33 mungkin akan terasa bagus untuk penonton baru yang tidak pernah mengenal maupun menyentuh serial original yang TV series termasuk End of Evangelion. Namun bagi yang sudah pernah, Evangelion 3.33 kurang lebih mirip episode 20 hingga End of Evangelion dengan tatanan baru.

Ibaratnya pengunjung kebun bintang dan melihat gajah. Kebetulan pada saat itu kepala gajahnya menghadap ke arah penonton jadi bisa mengagumi betapa indah gadingnya. Lalu sepuluh tahun kemudian pengunjung yang sama melihat gajah yang sama. Namun mungkin karena cuaca yang buruk atau sedang tidak mood, pantatnya yang dipertontonkan. Pengunjung lama tahu sebetulnya gajah tersebut memiliki gading yang indah tapi tak ada pilihan bila gajahnya memang tidak sedang mood. Sedangkan pengunjung baru yang pertama kali melihat bisa mengagumi betapa besarnya pantat gajah. TL;DR Evangelion 3.33 adalah sebuah *New Testament* dengan hasil yang mediocre.

Hal yang amat disayangkan dalam Evangelion 3.33 ini adalah time skip selama 14 tahun ditambah preview dari 2.22 tak ada sama sekali yang muncul pada movie ini. Jeda selama 14 tahun ini menimbulkan banyak pertanyaan seperti bagaimana nasib Kaji, siapakah Mari sebenarnya dan yang paling penting kenapa bisa muncul banyak sekali Eva unit lain seolah-olah produksinya seperti kacang goreng. Tentu ini adalah kesempatan bagi Khara untuk mengeruk lebih banyak uang. Bisa saja mereka malah merilis light novel yang mengisahkan apa saja yang terjadi selama jeda 14 tahun tersebut.

Verdict 7

plus

Animasi pertempuran yang memukau dibalut dengan perspektif cerita baru.

minus

Penonton harus menerka sendiri kisah yang mirip benang kusut.

Autonomus Assault Ark Wunder

Sebuah battleship yang sangat tidak mungkin dibangun Wille sendirian mengingat perekonomian dunia runtuh setelah Near Third Impact. Diduga battleship ini dibangun oleh SEELE lalu dicuri oleh Wille. Petunjuk, SEELE membutuhkan Misato agar ramalan Dead Sea Scroll bisa terjadi sesuai ramalan. Battleship ini bisa melayang mengunakan mesin anti-gravity yang sumber daya didapat dari S2 engine milik Eva Unit 01. AAA Wunder juga bisa menghasilkan AT-Field.

Unit 02-Dash

Unit 02 yang terluka parah saat melawan Zeruel berhasil diperbaiki. Karena tidak memiliki suku cadang organik, bagian kepala dan lengan yang terluka diganti dengan mesin.

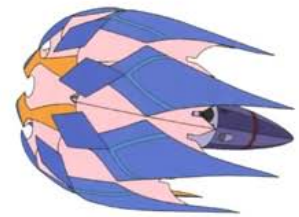
Unit 08

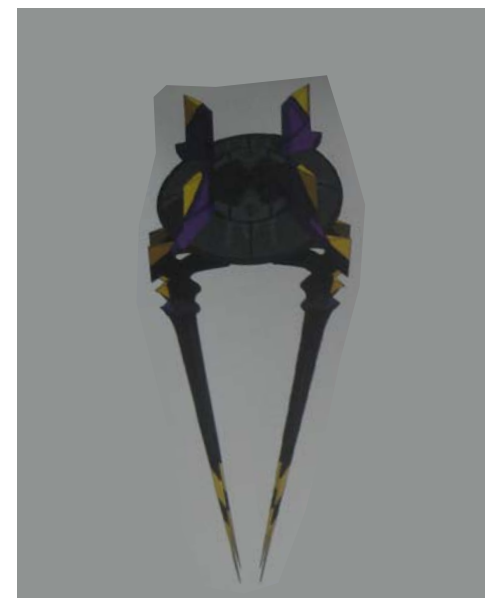
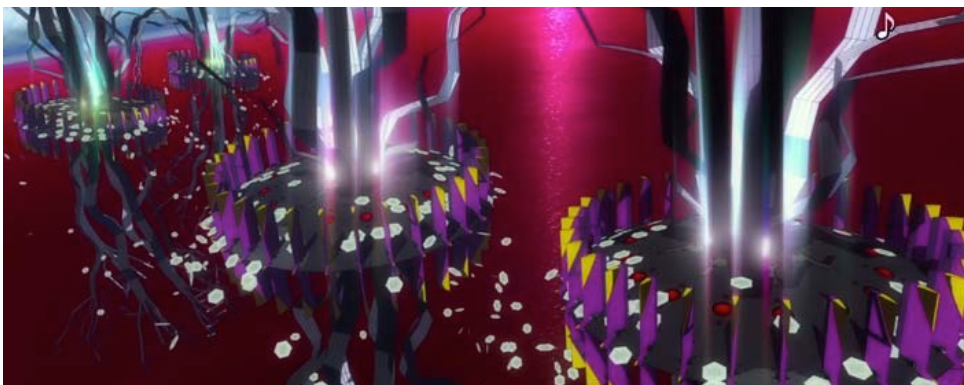
Evangelion baru yang dikendarai oleh Mari. Entah darimana Wille mendapat Unit ini. Mungkin sudah termasuk bonus saat mencuri AAA Wunder.

Unit 09

Evangelion yang mirip Unit 00 dipiloti oleh Rei Q. Memiliki booster pack yang memungkinan Unit 09 terbang dalam waktu terbatas.

Unit 13

Special unit dengan double entry plug. Tak hanya itu, lengan dan bola matanya juga ada empat. Wujudnya sepintas memang mirip dengan Unit 01. Digunakan untuk mencabut 2 lance yang berada di Central Dogma. Memiliki funnel-like untuk membantu pertahanan.

Mk 04

Merupakan produksi massal buatan NERV untuk menyerang Wille. Menurut informasi, Mk 04 juga masih termasuk Evangelion meski memiliki karakteristik sebagai Angel dan Eva secara bersamaan. Dalam movie ini ada tiga tipe namun secara keseluruhan wujudnya tidak jauh berbeda. Yang paling mencolok perbedaannya hanya serangan yang dipakai. Bergerak tanpa membutuhkan pilot.

WILLE

Sekumpulan orang kurang kerjaan yang berusaha menghancurkan NERV. Padahal sebagian besar anggota Wille adalah mantan orang NERV yang merasa ditipu dengan rencana SEELE. Ditambah beberapa karakter baru yang tak perlu diingat namanya karena detail masa lalu mereka tidak diceritakan dan jatah tayang mereka relatif singkat. Yang lebih mengagumkan lagi, mereka semua menggunakan seragam di setting dunia post apocalypse. Wow membuatnya di mana ya. Apakah yang hancur total cuma Jepang saja?

EVA PILOT

Asuka Langley Shinikami

Mari Makinami Illustrious

Rei (Q)

Shinji Ikari

Kaworu Nagisa

Lima orang pilot Eva yang tidak beruntung karena CAPITALISM HO! terjebak dalam tubuh remaja. Dengan desain plug suit baru, tentunya akan mendongkrak penjualan merchandise figure PVC. Mungkin bakalan susah laku kalau tubuh mereka sudah seperti Misato atau Kaji. Demi CAPITALISM HO! dikembangkan plot "curse of Eva" yang memberikan pembenaran tubuh mereka tetap remaja meski waktu sudah berlalu 14 tahun.

NERV

Gendou Ikari

Inilah Gendou Ikari yang berusaha ketemu kembali dengan Yui sang istri. Bahkan rela membuang sisi kemanusiannya.

Kozo Fuyutsuki

Fuyutsuki menjadi babysitter Gendou, mengawasi kelakuan ayah dari Shinji Ikrai yang tidak waras. Tak bisa berbuat banyak saat Gendou mencukur jambangnya.

Di markas NERV Jepang, Geofront, cuma terlihat dua orang ini.

ANAK KOS DODOL DIKOMIKIN

ARTIKEL &LAYOUT: MCA_TRANE

STORY: DEWI RIEKA
ART: KHARISMA JATI
GENRE: SLICE OF LIFE, COMEDY

Kira-kira sekitar tahun 2006-2009-an cukup menjamur buku-buku bertema *personal literature* yang isinya ngalor-ngidul kehidupan koplak sang penulis. Kalau sekarang sih yang ngetren buku *teenlit* pocong dan kuntilanak ya...

Meskipun begitu, masih ada satu seri komik yang juga tak kalah menarik dan tentu saja mampu mengocok perut. Buku **Anak Kos Dodol** yang ditulis **Dewi Rieka** yang sudah memiliki banyak lanjutannya pun tak ketinggalan dibuat versi komiknya.

Komik yang digambar **Kharisma Jati** ini sudah terbit 4 volume dan mendapat tanggapan cukup hangat. Jika kalian belum pernah membaca seri Anak Kos Dodol, apa saja sih yang ada didalam komik ini? Dewi Rieka yang akrab dipanggil **Dedew** adalah perantau dari Kalimantan yang sedang berkuliah di satu universitas beken Yogyakarta.

Tentunya Dedew tinggal di kosan. Pilihannya jatuh pada kosan **Puri Cantika 2**, dimana kini dia tinggal bersama teman-temannya: **Tere**, **Sofia**, **Alisha**, **Sarah**, **Elsa**, **Sasha**, **Rasti**, **Anti**, **Leslie**, dan **Nunuk**.

Setiap hari ada saja kedodolan yang terjadi di-sana. Misalnya saja mengungsi keluar kamar karena ada hantu, mengacak-acak kamar teman yang berulang tahun, mencoba bisnis roti panggang "plus plus", dan masih banyak lagi.

Kadang mereka juga mengalami berbagai kejadian yang aneh bin ajaib, seperti menonton VCD malam pertama dan berhadapan dengan ekshibisionis di depan kosan mereka. Meski kelihatannya mereka sangat akrab, kesetiaan dan persahabatan mereka pun pernah diuji...

Kedodolan kisah Dedew dan kawan-kawan rupanya sangat cocok dipadukan dengan gambar Kharisma Jati. Semua ekspresi lebay tiap karakternya mengalir pol. Detil gambarnya pun sangat baik, karakter maupun latar. Meskipun karakter digambar dengan gaya realis namun tetap kelihatan cute ala mojang Indonesia.

Ada pula *gimmick* komedi *slapstick* bertema *heavy metal* dan sarkasme ala Kharisma Jati yang terbawa dari komik strip **God You Must Be Joking**, serta diskusi khas mahasiswa yang bisa jadi sangat akrab dengan kalian. Anak Kos Dodol Dikomikin bisa saja punya kisah SoL tipikal buku-buku *personal literature*, namun sentuhan dari Kharisma Jati lah yang membuat komik ini lebih asyik.

CHARACTERS

Dedew - Tokoh yang menarasikan kedodolan para penghuni kos (dan kedodolannya sendiri). Kalau pergi keluar kos memakai kerudung. Sering berpihak di sisi netral jika ada masalah.

Tere - Dijuluki **Baby Huey** oleh Dedew karena badannya montok. Gampang marah dan nangis. Dari Pekalongan.

Sofia - Cewek Boyolali ini kalau ketawa mirip kuntilanak. Berambut keriting dan punya tubuh langsing. Polos, kadang agak lepas, dan dianggap bisa membahayakan...

Alisha - Dari Samarinda. Cewek berkacamata ini kelihatan sebagai karakter dengan otak paling sehat dan bisa berpikir jernih.

Sarah - *Playgirl* yang sering gonta-ganti cowok. Cewek matre ini senang *clubbing* bareng Elsa. Anak seorang haji dari Cirebon. Meskipun kelihatan elit, kedodolannya selevel dengan cewek kosan lainnya.

Nunuk - (mungkin) Sama tuanya dengan Leslie. Dijuluki **Miss Pikun** karena mudah lupa.

Elsa - Sama seperti Sarah, senang *clubbing* dan keduanya merokok dan mabuk. Namun Elsa lebih pintar dari Sarah dan teman-teman lainnya. Takut minum obat, dan harus dibantu makan pisang kalau terpaksa harus minum.

Sasha - *Lady pink* dari Ponorogo. Bisa ngomong bahasa Inggris logat Jawa. Rajin menyetok Indomie, makanan mahasiswa ketika uang tipis.

Rasti - Cewek dari Kendal ini rajin membeli perabotan untuk kamarnya sebagai modal setelah menikah. *Trademark*nya adalah ucapan "*Wah, kasus iki!*"

Leslie - Lebih tua dari anak kos lainnya. Punya sifat keibuan dengan rambut panjang serta berkacamata. Cewek dari Purwokerto ini senang mengoleksi *lingerie* tapi di kosan tak pernah pakai celana dalam.

Anti - Cewek maniak band *metal indie*. Di kosan selalu mengenakan kaos *distro* buluk yang sejarahnya sangat panjang. Sifatnya keras, namun ternyata hatinya bisa dibuat luluh setelah Anti naksir seorang basis bernama **Didi**.

ANAK KOS DODOL
DIKOMIKIN VOl.4
IN STORES NOW!
Asyiiik!!

Omae wo **OTAKU** ni shiteyaru kara Ore wo **RIAJU** ni shite kure!

STORY: Murasaki Rin
ART: Aoki Mutsumi

Hari pertama masuk SMA, Kashiwada Naoki bersiap-siap, dan bertekad memulai lembaran baru, dia ingin menjalani kehidupan sekolah yang damai, dan mempunyai pacar (sungguhan tentunya) jika memungkinkan. Walaupun *otaku*, Kashiwada masih menyukai gadis di dunia nyata dan ingin merasakan manisnya cinta. Untuk mencapai itu, Kashiwada tak ingin jati dirinya sebagai *otaku* terungkap, bahkan sengaja memilih SMA yang tidak dipilih kenalannya semasa SMP dulu.

Text: mizaki
Layout: mca_trane

Masih hari pertama, perjalanan menuju sekolah, Kashiwada melihat sosok gadis idamannya, gadis dengan rambut hitam panjang bernama **Hasegawa Midori**, sedang menolong anak kecil yang terluka karena terjatuh, seketika itu Kashiwada jatuh cinta ketika melihat ekspresi Hasegawa saat menenangkan anak yang jatuh tadi. Beruntung bagi Kashiwada, gadis tadi ternyata sekelas dengannya, dan juga secara sukarela menjadi ketua kelas.

Suatu saat, Kashiwada mendengar gosip mengenai **Koigasaki Momo**, *sweet*(LOL) *gal* yang digosipkan seperti kencan dengan pria paruh baya, *5-timing* semasa SMP, dan gosip miring lainnya, tipe yang bisa dikatakan musuh alami *otaku*.

Pulang sekolah, Kashiwada bertubrukan dengan Koigasaki (sudah takdir mungkin), disaat itu pula *erotic-comedy light novel* (dengan kartu dengan gambar **Anegasaki Nene** dari **LoveMinus** terselip didalamnya) milik Kashiwada tertukar dengan *cellphone novel* milik Koigasaki, dan seperti yang diduga, identitas Kashiwada sebagai otaku diketahui Koigasaki, tipe yang paling dikhawatirkan Kashiwada. Sambil mengancam akan membongkar sisi otaku Kashiwada, Koigasaki kemudian meminta Kashiwada menyelidiki mengenai **Suzuki Souta**, cowok yang ditaksir Koigasaki dan kebetulan memiliki kartu **Kobayakawa Rinko** dari LoveMinus, disinilah Kashiwada sadar bahwa ternyata Koigasaki merupakan *pure and innocent girl* dan tidak seperti yang digosipkan.

Setelah Kashiwada mencari tahu mengenai Suzuki, betapa kagetnya Kashiwada ketika mengetahui Suzuki ternyata *ikemen*, *riajuu* yang populer diantara cewek-cewek, *hardcore otaku* dan bisa memainkan lagu-lagu anison serta Vocaloid dengan gitar. Karena kesamaan hobi, Kashiwada cepat akrab dengan Suzuki. Sedikit cemburu dengan keakraban Kashiwada dengan Suzuki, Koigasaki mengambil keputusan, agar cepat akrab dengan Suzuki, Koigasaki akan menjadi seorang *otaku*. Dengan kompensasi Koigasaki membantu Kashiwada untuk mendekati Hasegawa, dan dimulailah 'persekutuan' antara Koigasaki dengan Kashiwada.

Setelah membaca review diatas, mungkin sebagian ada yang teringat dengan anime/manga/LN lain dengan tema seperti ini? Ya, memang tidak salah kalau kita langsung teringat dengan **Toradora**, kemiripan yang utama memang terletak pada tema "bantu aku, nanti kubantu kamu". Tapi jangan khawatir, sejauh ini kemiripannya saya rasa hanya sebatas itu.

Manga ini dibuat oleh **Aoki Mutsumi**, merupakan adaptasi dari *light novel* dengan judul yang sama karya **Murasaki Rin**. Kalau kamu menyukai manga dengan genre komedi romantis, jangan melewatkan manga ini. Disini kita mempunyai *otaku* cupu yang minim pengalaman menghadapi cewek berusaha untuk menjadi *riajuu* dengan semua tingkah cupu dan konyolnya, *sweet*(LOL) *gal* yang rela mempelajari hobi seorang *otaku* demi mendekati seorang cowok, juga ada *otaku* gaul yang digemari banyak wanita. Apakah 'persekutuan' mereka berjalan ke arah yang mereka inginkan, atau berjalan ke arah yang lain? Kita tunggu saja...

Aku no Hana

Story & Art: Shuzo Oshimi
Genre: Psychological

Charles Baudelaire adalah seorang penyair dan kritikus seni asal Prancis. Dia adalah seorang pecandu *laudanum*, *opium* dan alkohol dan tidak jarang ia mengerjakan karya – karyanya dalam pengaruh benda - benda tersebut. Dia mengalami kesulitan finansial sepanjang hidupnya dikarenakan utang. Dia memiliki seorang kekasih bernama **Jeanne Duval**, wanita blasteran Prancis-Haiti yang dianggapnya sebagai "**Venus Hitam**", simbol kecantikan dan birahi tertinggi bagi Baudelaire. Karena dekadensi dan hedonisme yang merongrong seluruh kehidupannya, Baudelaire pun jatuh sakit dan menghabiskan dua tahun akhir hidupnya dalam keadaan lumpuh. Dia pun meninggal karena sipilis pada usia 46 tahun. Karya – karyanya kebanyakan diterbitkan secara anumerta.

Les Fleurs du Mal, atau **Flowers of Evil** adalah kompilasi dari 126 syair yang ditulis Baudelaire dari tahun 1840 hingga 1857. Les Fleurs du Mal adalah karya kontroversial yang sarat akan konten erotisme, seksualitas abnormal, dari lesbianisme dan sadomasokisme serta tema kematian jiwa yang depresif. Dalam karyanya ini, Baudelaire menyatakan bahwa alam secara definitif adalah banal, dangkal dan buruk rupa, dan kecantikan, yang menurutnya artifisial, hanya bisa datang dari nafsu berbuat jahat. Menurutnya, cinta dan birahi adalah ekspresi hilangnya kemurnian namun juga adalah aspek yang merepresentasikan kesenangan tertinggi dalam hidup manusia. Baudelaire juga terobsesi dengan *ennui*, yang secara harafiah diterjemahkan sebagai rasa bosan yang destruktif yang berujung pada hilangnya gairah hidup dan hancurkan tujuan akan eksistensi seorang manusia.

Text: what_a_joke
Layout: mca_trane

Karena kontennya yang kontroversial, pemerintahan Prancis melarang penerbitan enam bagian Les Fleurs du Mal yang bertemakan cinta vampir dan lesbianisme. Larangan ini akhirnya dicabut pada tahun 1949, hampir 100 tahun kemudian, di masa dimana Baudelaire sudah diakui sebagai pionir gerakan seni simbolis dan figur penting dalam kesusastraan Eropa modern. **Arthur Rimbaud**, penyair besar asal Perancis, secara gamblang menyebut Baudelaire sebagai pendahulunya.

Aku no Hana karya **Shuzo Oshimi** menggunakan nama yang memiliki arti yang sama dengan Les Fleurs du Mal serta menggunakannya sebagai basis cerita. Hilangnya *innocence*, birahi, *ennui* dan sadomasokisme akan mewarnai jalannya cerita.

Aku no Hana berkisah tentang **Takao Kasuga**, seorang murid SMP yang memiliki kehidupan yang terhitung membosankan. Dia tidak populer, dan tidak memiliki prestasi yang luar biasa, dan seperti remaja puber pada biasanya, Kasuga mempunyai seseorang yang ia sukai, **Nanako Saeki**, teman sekelasnya yang cantik, ramah dan pintar. Walau begitu, Kasuga memiliki *passion* yang besar dalam membaca buku. Salah satu koleksinya yang paling berharga adalah satu set Les Fleurs du Mal karya Baudelaire. Karena merasa lebih "mengerti" tentang literatur, Kasuga pun merasa bahwa dirinya berbeda dengan teman – temannya, sehingga dia terkesan pretensius.

"Aku melihatnya,"

Suatu hari, dia tidak sengaja meninggalkan salah satu bukunya di sekolah. Siapa sangka, saat sampai di kelasnya, ia menemukan seragam olahraga Saeki. Terbuai oleh birahi sesaat, Kasuga mengambil benda tersebut, lalu berlari sekencang mungkin ke rumahnya.

Tidak butuh waktu lama sampai akhirnya seluruh sekolah heboh akan hal ini. Berbagai spekulasi tentang siapa si hidung belang yang mencuri seragam olahraga Saeki. Saeki tentu merasa dipermalukan atas hal kejadian ini, dan Kasuga pun menghabiskan seharian penuh di sekolah dengan tekanan oleh rasa malu dan bersalah yang mendalam. Di perjalanan pulang, Kasuga bertemu dengan **Sawa Nakamura**, teman sekelasnya yang misterius, penyendiri dan punya banyak masalah dengan guru di sekolah.

"Aku melihatnya,"

Dua patah kata dari Nakamura pun mengubah kehidupan Kasuga selamanya. Nakamura melihat sendiri bagaimana Kasuga mengambil seragam olahraga Saeki. Dia pun mengancam akan memberitahukan kepada semua orang hal tersebut apabila Kasuga tidak menuruti kata – katanya. Keduanya pun kini terikat "kontrak". Berbekal dengan rahasia tersebut, Nakamura pun mengendalikan kehidupan Kasuga, dan menarik keluar sisi - sisi gelap diri Kasuga.

Secara substansi, Aku no Hana memilliki sinopsis yang tergolong klise, seorang remaja pria yang membosankan akhirnya berubah kehidupannya, entah menuju arah yang lebih baik atau buruk setelah bertemu dengan seorang gadis misterius. Namun, ketimbang menawarkan rasa "*enjoyment*" layaknya manga pada biasanya, Aku no Hana memberikan rasa tidak nyaman pada pembacanya. Seiring berjalannya cerita, karakterisasi yang terjadi akan membuat pembaca semakin sulit untuk merasa simpatik dengan karakter dalam manga ini.

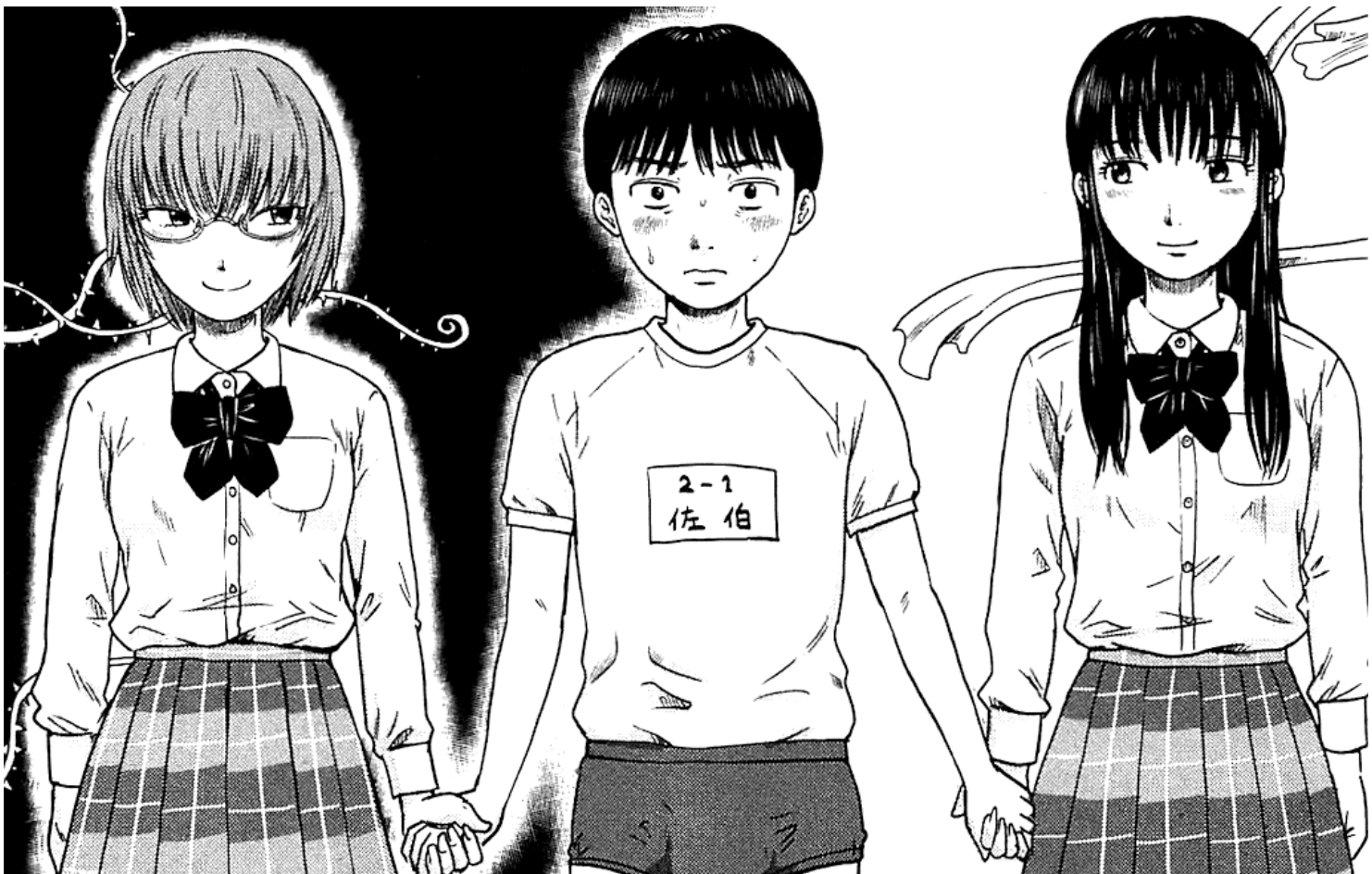
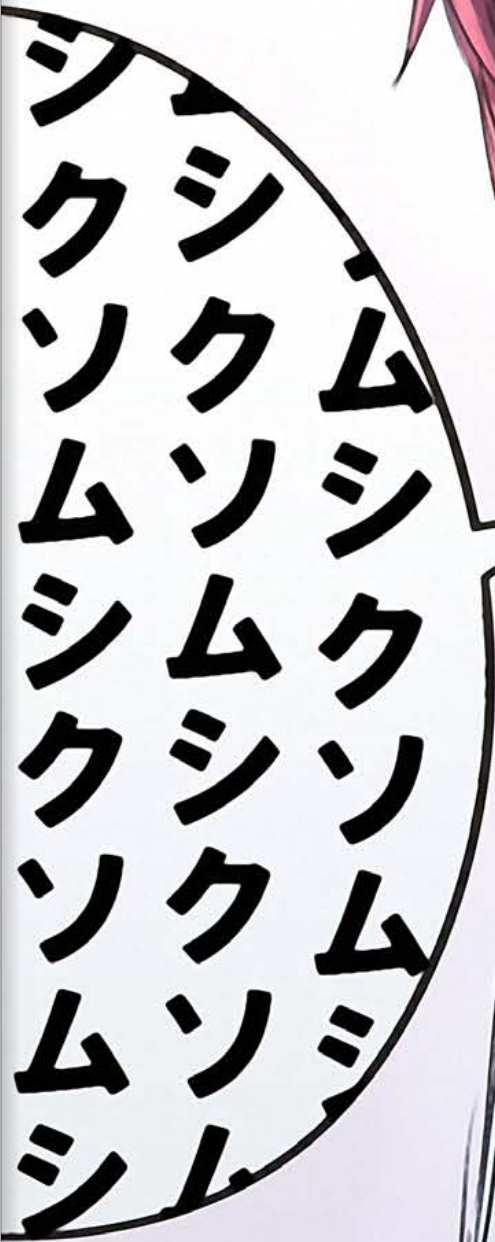
Kasuga adalah tipikal *main character* remaja pria *whiner*, dan pengecut. Dia menjadi bulan – bulanan Nakamura yang mengetahui rahasia gelapnya. Ketimbang mencoba keluar dari situasi tersebut, Kasuga secara konstan mengalami kemerosotan dalam berbagai aspek hidupnya. Dia seperti tertarik oleh tindakan eksploitasi Nakamura yang secara tidak ia sadari akhirnya mengeluarkan sisi gelap dalam dirinya, sama seperti syair Baudelaire yang ia baca.

Di sisi lain, Nakamura adalah seorang sosiopat. Gadis ini seperti tidak memiliki rasa empati sama sekali. Dia seakan – akan mendapatkan perasaan *ecstatic* dari penderitaan Kasuga. Layaknya orang yang merasa bosan, dia menganggap semua itu seperti permainan. Dia adalah orang yang membenci masyarakat tempat ia hidup, dan merasa terisolir dari semua interaksi sosial. Dia yakin bahwa Kasuga sama seperti dirinya, seorang remaja "cabul", dan Nakamura bersumpah akan merobek semua kulit luar yang Kasuga pakai untuk menyembunyikan pribadinya yang asli.

Meski begitu, interaksi antara Kasuga dan Nakamura seakan dapat memperangkap pembaca untuk terus mengikuti manga ini. *Twist* yang muncul akan membuatmu kaget, jijik, hingga mungkin tertawa karena konyol. Kadang semua terjadi begitu cepat, dan tanpa ampun, membuatmu seakan kecanduan untuk mengetahui apa yang akan terjadi selanjutnya, kendati kamu sudah bisa menebak arah kejadian tersebut, yaitu ke arah negatif. Interaksi kedua remaja puber ini pada akhirnya juga menarik orang lain di sekitar mereka, terutama untuk Kasuga. Kedua orang tuanya, teman – temannya, hingga Saeki akan ikut jatuh bersama ternodainya mental Kasuga.

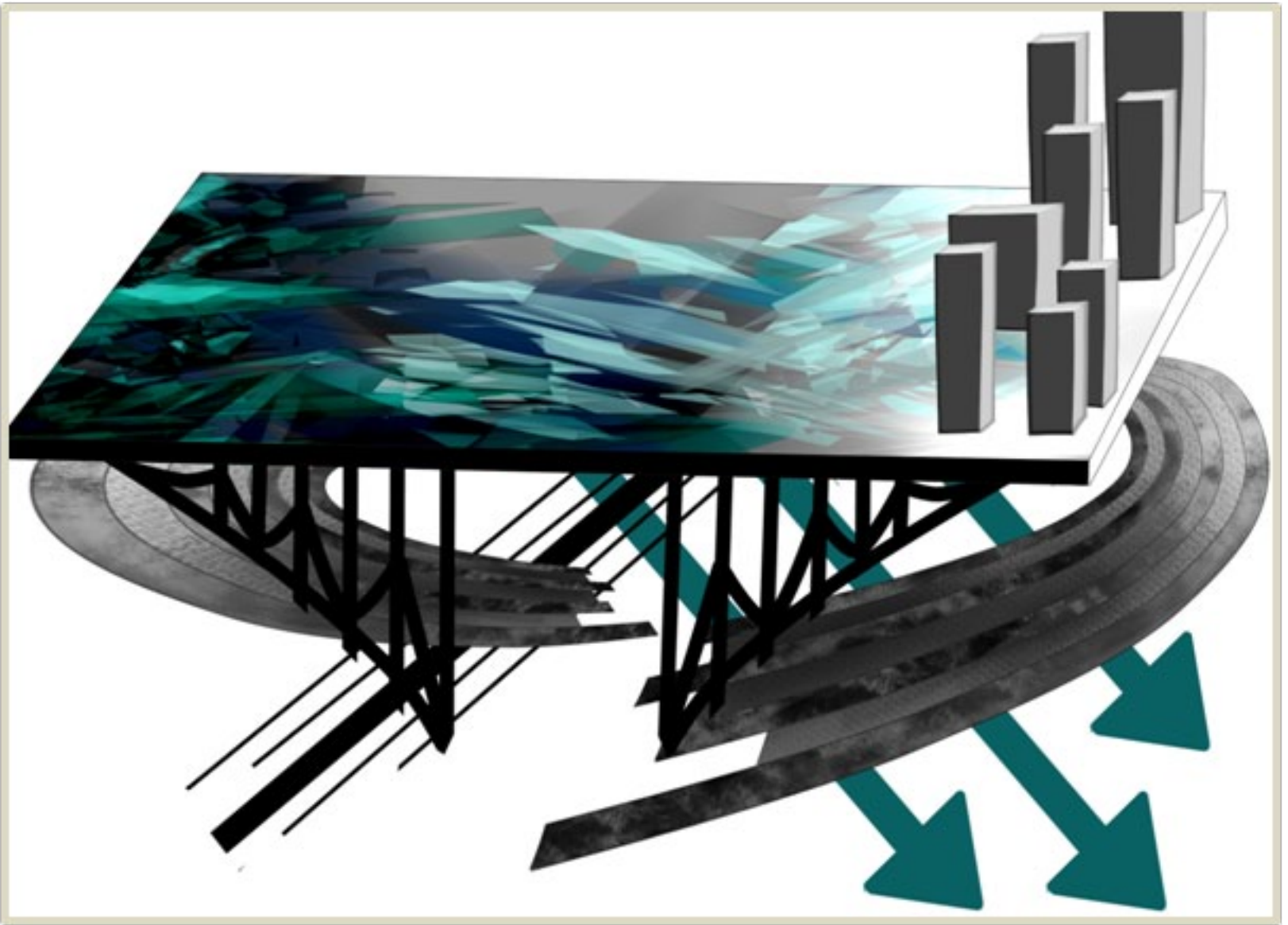
Pada kenyataannya, manga ini memang tidak ditujukan untuk demografis yang luas. Penceritaannya yang "sakit", vulgar dan tema dekadensi moral di masa pubertas memang bukan *cup of tea* untuk sebagian besar orang. Butuh *mindset* khusus untuk menikmati manga ini, sebelum kamu merasa jijik dan tidak melanjutkan untuk membacanya. Aku no Hana punya semacam keindahan yang *surreal*.

Manga ini mendapatkan adaptasi anime di tahun ini, dan sudah mencapai episode ke-6 saat *review* ini ditulis. Artwork karakternya yang bertabrakan dengan "style" anime pada umumnya pun menarik cukup banyak kontroversi, khususnya di ranah internet. Sebagian menanggapinya dengan kekonyolan, sebagian menanggapinya dengan kekecewaan, dan sebagian menanggapinya dengan rasa serius dan ketertarikan. Kendati reaksi yang ada, jika kamu mencoba untuk mengikuti manga maupun anime-nya, *you're in for a strange ride.*

ムシクソムシ
シクソムシクソ
シクソムシクソムシ

artwork by lala4jach

Metropolitan Hoodie Girl
IN THE MAKING part. 2

by lala4jach

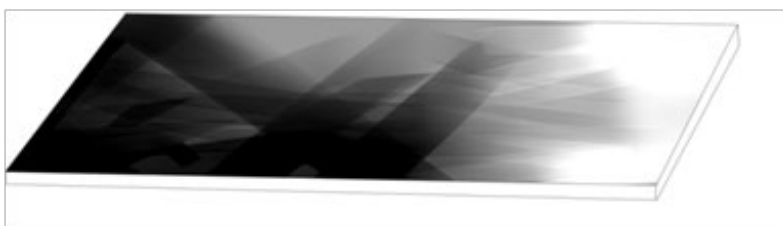
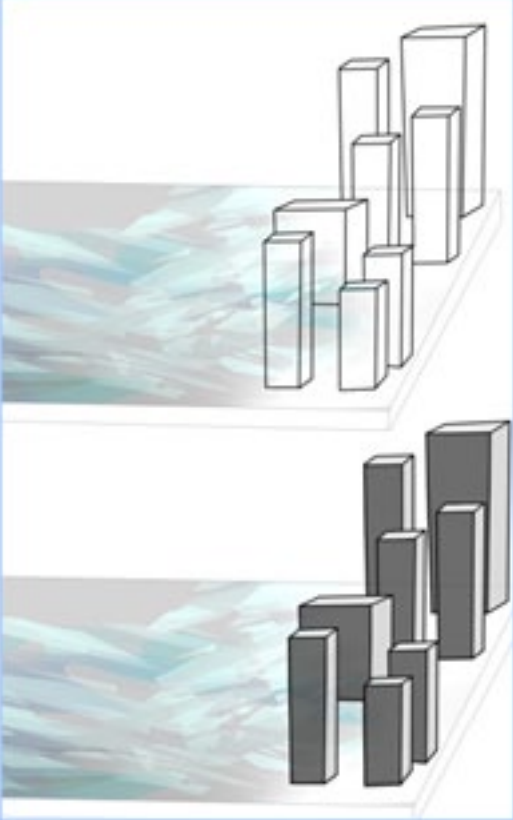
Pada AMH Magz edisi yang lalu lala4jach sempat berbagi ilmu menggambar dan cara menggunakan software Paint Tool SAI kepada kita semua. Dan sekarang, ia akan melanjutkan tutorial yang telah dibuatnya agar kita semua dapat lebih mengetahui tentang cara pembuatan gambar yang ada di bawah ini. Seperti apakah langkah-langkah pembuatannya? Mari kita simak bersama!

Beginilah hasil yang sudah jadi.. sekarang kita akan coba menggunakan mesin waktu untuk kembali ke masa lalu dan memulai setiap step-stepnya dari awal.

Jadi harap disimak baik-baik ya!

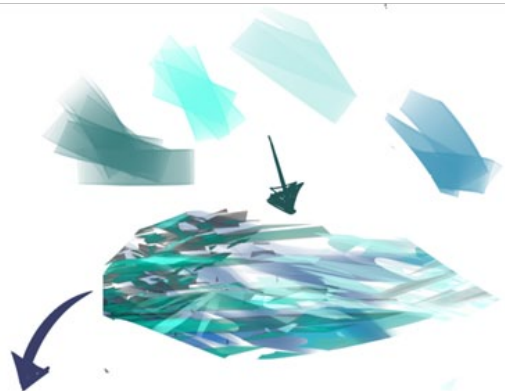
Pertama-tama, buatlah sebuah bentuk dasar meja menggunakan layar vektor.

Kemudian, berilah warna dasar pada bagian permukaan.

Setelah itu, buatlah layer baru di atas layer warna dasar dan ubah modenya menjadi *lumi and shade*.

Tambahkan detail dengan menggunakan air brush tool.

Yaaay..

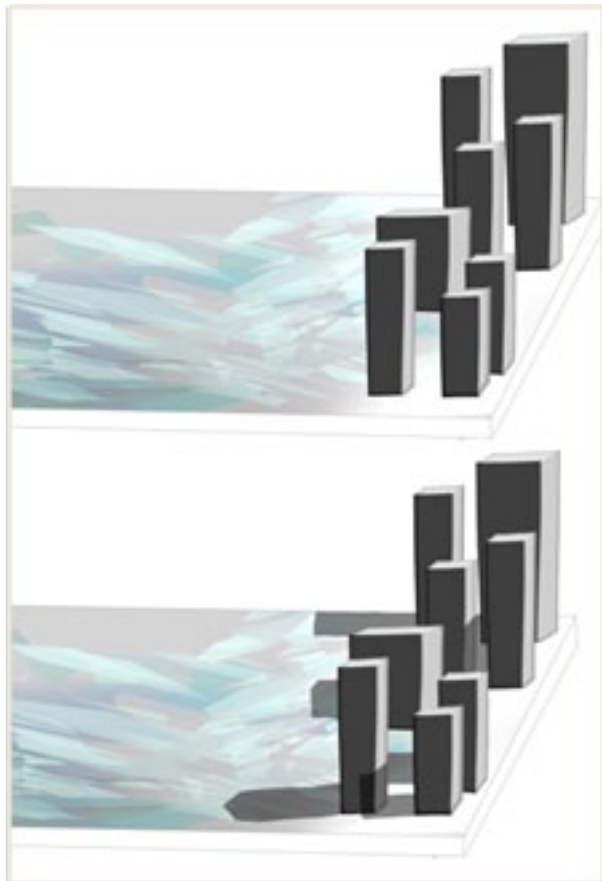
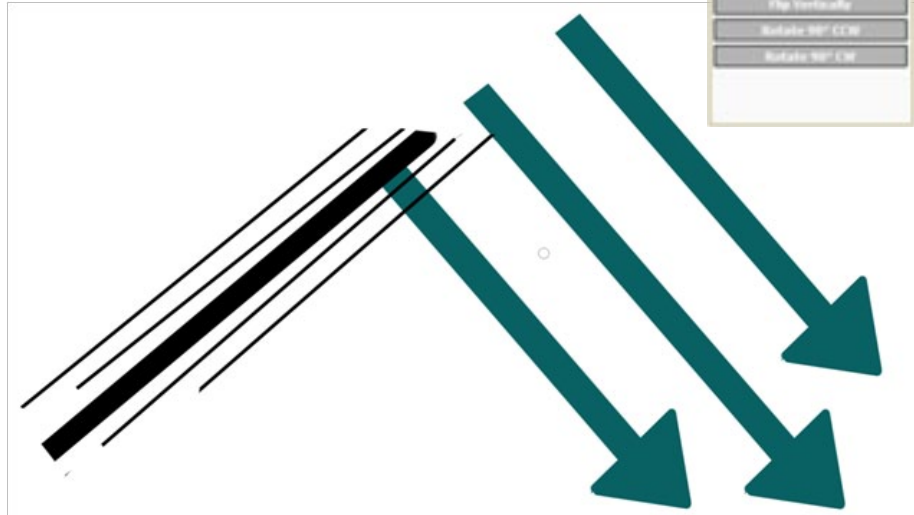
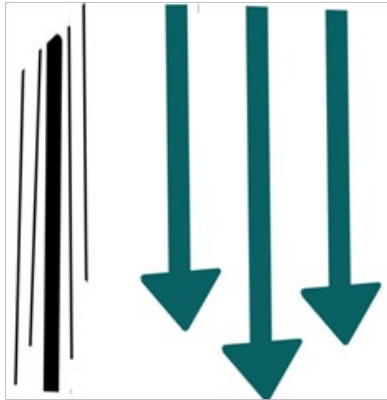
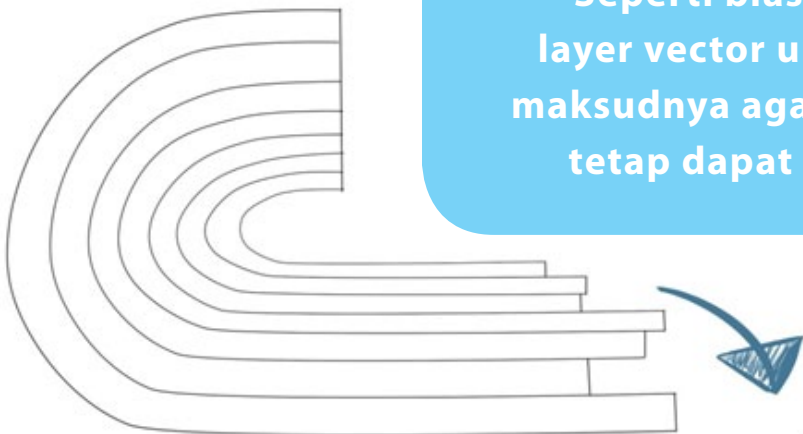
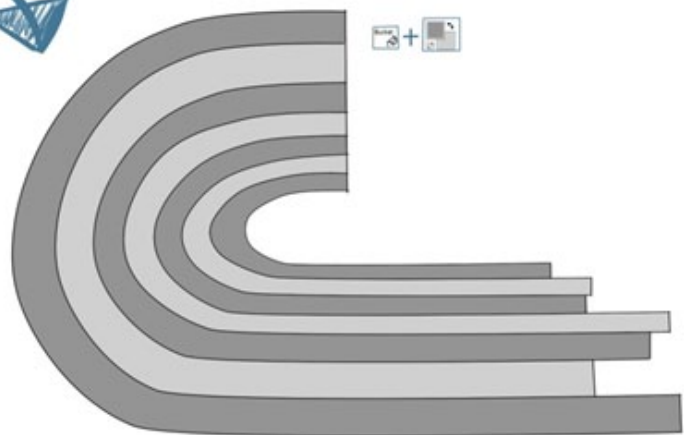
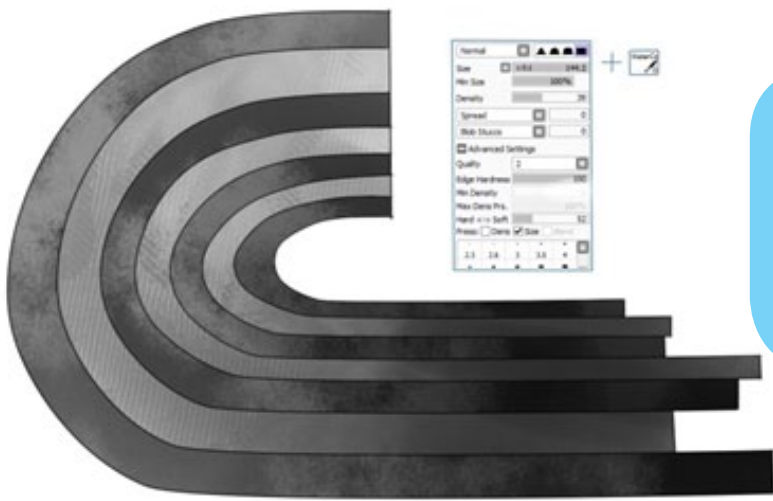
kira-kira beginilah jadinya..

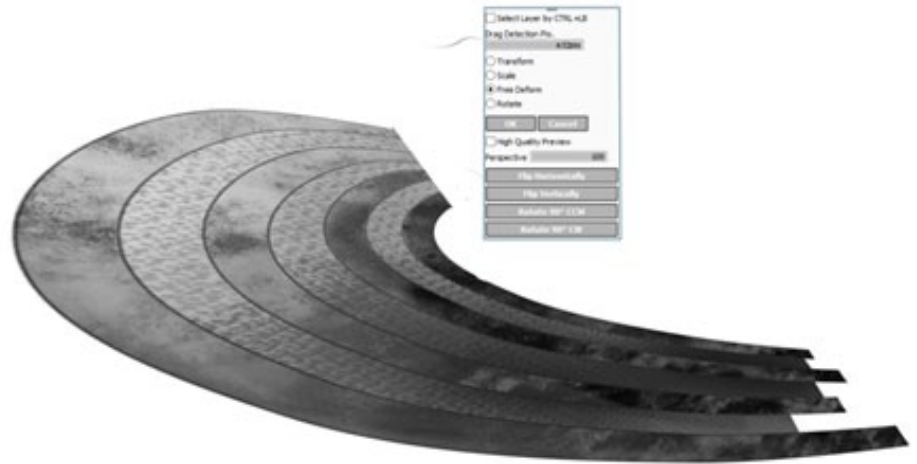
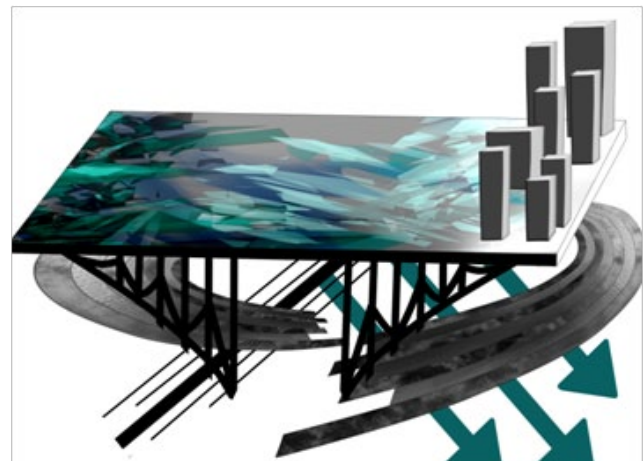
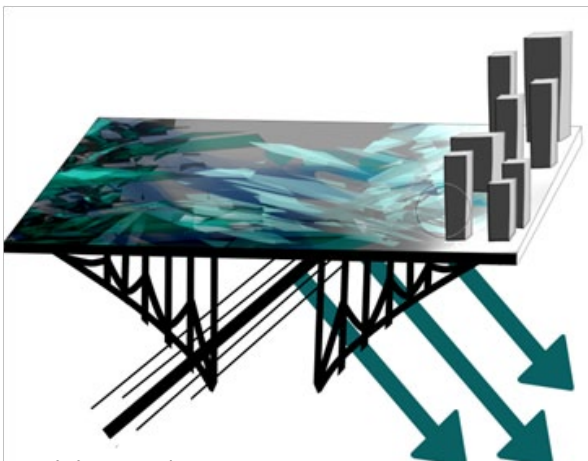
to next step..

Secara acak buatlah goresan menggunakan brush tool, dengan warna yang berbeda juga pisahkan pada layer yang berbeda.

Dengan menggunakan layer vector, gunakan line tool untuk membuat pola dasar.

Dalam pewarnaan gedung perhatikan pula arah datangnya cahaya.

Sekarang hilangkan line vector.

Terakhir berikan bayangan pada bagian yang tak terkena cahaya, dengan cara menambah layer baru dengan 'opacity' yang disesuaikan.

Seperti biasa untuk memulai gunakan layer vector untuk membuat pola dasar, maksudnya agar garis yang sudah jadi pun tetap dapat kita edit dengan mudah.

Tambahkan base color (warna dasar) dengan menggunakan bucket tool.

Tambahkan base color dengan menggunakan bucket tool.

Select semua layer, kemudian tekan ctrl + T untuk mengedit suatu bagian, saya memilih 'free deform' untuk mendapatkan perspektif yang diinginkan.

FLASH BACK STEP BY STEP

Tambahkan karakter yang sudah kita buat pada part. 1, dan inilah hasilnya..

Tada... Saya ucapkan terima kasih kepada kalian yang telah membaca tutorial ini dari awal sampai akhir. Dan.. sampai bertemu lagi di lain kesempatan ^_^

lala-yonjia.deviantart.com

Developer: SEGA | Platform: PSP | Genre: Strategy, TPS

Pernah main game **Valkyria Chronicles** di **PS3**? Valkyria Chronicles, atau **Senjou no Valkyria**, adalah game dari **SEGA** yang mengkombinasikan permainan *third-person shooter* dengan elemen *turn-based strategy* dan sedikit RPG.

Kepopuleran Valkyria Chronicles akhirnya berujung ke adaptasi manga dan anime. Pada akhirnya, Sega pun tertarik untuk menciptakan sekuelnya, yaitu **Valkyria Chronicles 2**. Berbeda dengan VC1, VC2 kini dibuat eksklusif untuk **PSP**.

VC2 masih ditukangi kru yang sama dengan VC1, termasuk **RAITA**, konseptor karakter serta desain gamenya. VC2 melanjutkan epilog dari VC1 dengan beberapa karakter VC1 yang muncul sebagai *cameo* dan *side character* yang bahkan bisa dimainkan.

War Leads to Another War

Kita pasti sudah tahu bahwa pasukan milisi **Squad 7** yang dipimpin **Welkin Gunther** dan **Alicia Melchiott** berhasil mengusir pasukan **Imperial** dari tanah **Gallia**. Namun apakah perang sudah berakhir?

Rupanya sebuah konflik politik terjadi di tubuh Gallia. **Cordelia gi Randgriz**, kini menjadi *Archduchess*, mengungkapkan rahasia bahwa dirinya memiliki darah ras **Darcsen**. Kelompok aristokrat dan petinggi militer yang merasa geram membentuk kelompok **Gallian Revolutionary Army** yang dipimpin **Gilbert Gassenarl**, dengan tujuan menggulingkan kekuasaan Cordelia.

Untuk lebih memperjelas konflik ini, mari kembali ke event jauh sebelum VC1 dimulai. Alkisah rakyat **Europa** hidup damai dengan panen melimpah. Namun suatu hari muncul sosok kejam yang merebut hasil panen mereka. Sosok yang dikenal sebagai Darcsen itu akhirnya tumbang ditangan **Valkyria**, kesatria wanita yang bersenjatakan tombak, tameng, serta api biru yang muncul dari tubuhnya.

Kisah tersebut memang hanya sebatas mitos, namun pengaruhnya sangat kuat. Masyarakat Europa menaruh sentimen buruk, bahkan rasis terhadap orang-orang keturunan Darcsen berambut gelap. Cordelia punya mimpi untuk membangun Gallia yang bersih dari perbedaan yang mengotak-ngotakkan Darcsen dan orang-orang normal, sebuah keputusan yang justru berbalik menjadi perang sipil di Gallia.

Di selatan Gallia, kota **Mellvere**, hiduplah **Avan Hardins**, anggota *townwatch*. Suatu hari, seorang pengajar dari **Lanseal Military Academy** bernama **Hubert Brixham** mengantarkan berita bahwa kakak Avan, **Leon Hardins**, tewas dalam sebuah misi rahasia. Merasa tidak percaya, Avan memu-

tuskan untuk mendaftar ke Lanseal, setelah sempat membuktikan diri dengan menghalau serangan pemberontak GRA. Tujuan Avan tak lain adalah untuk mencari kebenaran tentang kakaknya, yang seakan ditutup-tutupi oleh Brixham dan kepala sekolah **Laurence Kluivert**.

Di tes penerimaan siswa baru, Avan bertemu dengan **Cosette Coalhearth** dan Darcsen bernama **Zeri**. Dari hasil tes ketiganya, mereka ditempatkan di **kelas G**, kumpulan siswa malas dan nyentrik. Cosette menempati posisi **Engineer** yang ia impikan, Zeri menjadi **Shocktrooper**, dan Avan bisa berganti-ganti posisi sesuai keinginannya karena nilai tesnya merata di semua posisi.

Kemampuan Avan mulai diuji setelah dia ditunjuk sebagai ketua kelas. **Juliana Everhart**, ketua **kelas A**, selalu datang untuk menyombongkan superioritas kelas mereka. Ditambah dengan masalah setiap teman-temannya, Avan harus menyatukan puluhan kepribadian berbeda dalam satu kelas dan pasukan yang kompak.

Lalu satu persatu, misteri kematian Leon pun terungkap lewat misi-misi yang diambil kelas G. Diawali dengan pertarungan melawan tiga pemimpin perang GRA dari keluarga Gassenarl: **Baldren**, **Audrey**, dan **Dirk**. Ditambah dengan kemunculan Valkyria bernama **Aliasse** dan sosok doter yang selalu ada disampingnya, semuanya terhubung pada nasib Leon setelah misi rahasia itu. Dan dengan mengetahui kebenaran itu, nasib Gallia kini berada di tangan Avan, Cosette, Zeri, dan kadet Lanseal lainnya.

Blitz Attack With BLiTZ

Gameplay VC2 tidak jauh berbeda dengan VC1, hanya saja sudah tentu ada perubahan dari game pertamanya. **BLiTZ System** tetap dipertahankan, dimana fase *command* bermula dengan tampilan peta medan perang yang biasanya dibagi menjadi lima area. Pemain memilih unit yang ingin dikendalikan , dan pemain lalu bisa mengontrol unit itu dengan tampilan *third-person*. Untuk mengendalikan unit dibutuhkan **CP**, dan aksi mereka dibatasi oleh **AP**. Setelah CP habis, musuh akan mulai bergerak. Pemain bisa bergerak lagi setelah CP musuh habis.

Karena limitasi hardware PSP, pertarungan mungkin tidak akan semasif VC1. Tapi bukan berarti musuh akan berleha-leha. Mereka akan dengan aktif mencari pasukanmu, atau menyerang kalian dari balik rerumputan. Kalian juga akan menemukan tank, APC, artileri, menara pe-ngawas, hingga bunker anti infanteri dan tank.

Untuk selangkah lebih maju dari musuh, kalian punya sekitar enam jenis unit yang bisa dikendalikan. Keenam unit ini adalah tipe **Scout**, Shocktrooper, **Lancer**, Engineer, dan unit baru **Armored Tech**. Unit keenam adalah tank/APC yang bisa kalian ubah penampilan dan kemampuannya.

Bagaimana dengan gameplay diluar pertarungan? Disini kalian bisa menyaksikan cerita berjalan melalui event-event yang bisa diakses melalui *aerial view* Lanseal. Setelah memilih sebuah event, kalian dapat melihat interaksi tiap karakter ala VN. Event-event ini bisa berupa kegiatan sehari-hari tiap karakter, *chara development*, dan potongan kejadian dari sudut pandang pemberontak GRA. Beberapa event akan melanjutkan cerita dan memberikan misi baru untuk diambil.

Dari peta udara Lanseal, Avan bisa pergi ke **Briefing Room** untuk mengambil misi dari Brixham, **Drill Ground** untuk melatih kelas G atau berganti unit, **R&D** untuk membuat senjata, kamarnya untuk melihat event yang sudah didapat, dan **Shop** untuk membeli misi, koran, atau sekedar belajar dari Welkin dan Alicia. Hehe, kita akan bicarakan apa yang dua pahlawan ini lakukan di Lanseal nanti.

In the Young Cadets' Eyes

VC2 menyajikan *storyline* yang *all-rounder*. Dengan kombinasi tema *school life* dan perang, VC2 memiliki *slice of life* kehidupan para kadet Lanseal, kisah komedik, dan *chara development* yang bersinggungan dengan perang sipil Gallia.

Lebih dari itu, VC2 berfokus pada konflik rasial terhadap ras Darcsen, serta usaha-usaha yang ditempuh agar tercipta hubungan harmonis antara kedua kelompok sosial tersebut. Selain tema rasial, VC2 juga mengangkat isu *self esteem*, kesetaraan gender, *blind faith*, cinta, trauma masa lalu, dan masih ada lagi. Beberapa karakter VC1 juga menjadi kunci *development* karakter.

Avan Hardins

VA: Yoshino Hiroyuki

Anggota Townwatch Mellvere yang mendaftar ke Lanseal untuk mencari kebenaran tentang kematian kakaknya. Secara sepihak dipilih menjadi ketua kelas G. Meski awalnya kesal, namun akhirnya Avan terbiasa dengan tugasnya itu. Kemampuan bertarungnya seimbang dan bagus, namun payah di pelajaran lain. Keahlian Avan yang lain adalah makan dan tidur. Sangat dekat dengan Cosette dan Zeri. Avan memiliki peliharaan burung bernama **Jarde** yang menjadi maskot kelas G. Orang yang optimistis dan kadang sedikit *reckless*, tipikal *action first-think later*.

Zeri

VA: Kamiya Hiroshi

Shocktrooper dari ras Darcsen yang berkacamata. Zeri punya keahlian tempur dan akademis yang baik. Awalnya memandang Avan dan Cosette sebagai pengganggu, namun belakangan mereka bertiga menjadi akrab. Zeri merasa prihatin akan sentimen rasis yang diterima para Darcsen, dan bercita-cita menjadi prajurit yang dikenang berkat jasa dan bukan rasnya. Zeri mengidolakan tokoh-tokoh kepahlawananan seperti Engineer legendaris **Dr. Theimer**, Welkin, dan Alicia yang kini bekerja di Lanseal. Meski pertamanya merasa tidak suka dengan Juliana, Zeri kini berusaha untuk berteman dengannya. Obsesi tersembunyi Zeri adalah pelatih renang.

Cosette Coalhearth

VA: Kitamura Eri

Gadis ini bercita-cita menjadi dokter seperti orang tuanya, namun ditolak oleh sekolah kedokteran. Cosette akhirnya masuk ke Lanseal untuk menjadi Engineer yang salah satu tugasnya adalah mengobati luka prajurit. Cosette adalah gadis periang dan kadang-kadang sembrono. Biasanya jika Avan dan Zeri bertengkar, Cosette lah yang jadi penengah diantara mereka. Cosette juga punya sifat keibuan, terutama setelah dia dekat dengan Aliasse. Masa lalu Cosette tidak seterang kepribadiannya. Ketika perang meletus di kotanya, **Yuell**, kedua orang tua Cosette jadi korban. Mati didepannya, Cosette trauma dengan warna darah dan akhirnya menjadi buta warna. Ini jadi justifikasi kenapa Cosette tidak diterima di sekolah kedokteran. Mengetahui hal itu, Avan berusaha membantu Cosette mengatasi traumanya.

Lavinia Lane

VA: Satou Satomi

Komandan tank dan kontak R&D untuk kelas G. Lavinia lebih sering berhubungan dengan Avan karena dia yang selalu datang ke bagian R&D untuk mengecek persenjataan. Lavinia bertanggung jawab dalam pengembangan dan produksi senjata, baik senjata api, peledak, senjata melee, hingga komponen kendaraan. Lavinia juga menganalisis statistik murid kelas G dan menyesuaikannya dengan senjata yang dibuat, sehingga harga produksi bisa ditekan.

Sebelum Avan bergabung ke Lanseal, Lavinia dekat dengan Leon Hardins. Skuadron tank Lavinia pernah dihabisi oleh "**Ghost Tank**", menyisakan Lavinia dan Leon sebagai satu-satunya korban selamat. Balas dedam dari motivasi dari Leon saat itu membuat Lavinia menjadi komandan tanpa ampun di pertempuran. Meski begitu, Lavinia adalah sosok kakak bagi seluruh kelas G.

Aliasse

VA: Tomatsu Haruka

Valkyria muda berusia 13 tahun yang sering muncul bersama dengan dokter **Clementia Förster** di sekitar gedung kampus tua Lanseal. Aliasse adalah subjek penelitian Förster tentang kekuatan Valkyria, bagaimana mereka memanfaatkan mineral **Ragnite**, serta aplikasinya pada manusia normal. Meski sebuah subjek penelitian, Aliasse memandang Förster sebagai seorang ibu.

Awalnya Aliasse senang bertarung dan membunuh tentara pemberontak GRA, apalagi ketia ia bertarung dengan Dirk Gassenarl. Aliasse juga adalah gadis yang polos, tidak mengetahui apa-apa karena isolasi di lab penelitian. Setelah bertemu dengan anggota kelas G, Aliasse belajar hal-hal baru yang tak pernah ia temukan di lab. Hal ini justru membuat Aliasse bimbang terhadap "kasih sayang" yang ia cari dan dapatkan dari Förster.

Laurence Kluivert

VA: Aono Takeshi

Kepala sekolah Lanseal Military Academy. Dulu adalah veteran yang memiliki banyak jasa pada Gallia, meski aksinya berada dibalik garis pertempuran karena sebuah kecelakaan. Punya sifat tenang dan bijaksana. Sepertinya seorang kepala sekolah yang baik, jika saja Kluivert lebih terbuka pada Avan soal kematian Leon...

Hubert Brixham

VA: Okiayu Ryotaro

Wali untuk kelas G, staf pengajar, dan kapten dalam setiap *briefing* misi. Dulu Brixham adalah *sniper* berpangkat letnan yang dijuluki "**Blue Death**". Sebuah serangan menyebabkan luka di matanya dan memaksa Brixham untuk pensiun dini. Brixham adalah guru yang keras, namun peduli pada muridnya.

Juliana Everhart

VA: Shiraishi Ryoko

Ketua kelas A yang berasal dari keluarga ningrat **Everhart**. Sebagai anggota dari salah satu keluarga tertua di Gallia, Juliana merasa lebih baik dari yang lain dan membiarkan seluruh kelas A mengandalkan kepemimpinannya. Memandang rendah kelas G, namun itu berubah setelah final **Leivatein Cup**.

Welkin Gunther

VA: Chiba Susumu

Anak dari jendral **Belgen Gunther**, dan letnan yang memimpin milisi Squad 7. Kini pensiun dan mengajar biologi di desa-desa dekat Lanseal. Sesekali Welkin juga bisa ditemukan di perpustakaan atau toko, membantu Alicia membuat roti. Sama seperti di VC1, Welkin masih sering tersesat saat mengamati hewan-hewan.

Alicia Gunther

VA: Inoue Marina

Dulu bermarga Melchiott, Alicia kini sudah menikah dengan Welkin dan tengah mengandung. Setelah mengambil ujian **Meister**, Alicia yang juga memiliki darah Valkyria ini membuka toko roti di Lanseal. Ketika bertemu Aliasse, Alicia mewanti-wantinya agar menggunakan kekuatan api Valkyria untuk menolong orang lain.

Clementia Förster

VA: Koyama Mami

Peneliti Imperial yang berkhianat setelah kematian **Maximilian**. Förster kemudian bertemu dengan Kluivert yang membolehkannya melanjutkan penelitian di Lanseal. Förster hanya memandang Aliasse sebagai subjek penelitian. Förster juga bertanggung jawab dalam eksperimen terhadap Alicia dan **Selvaria Bles**.

Scout

Nichol Martin

16 tahun. *Introvert*, sering menyudut dan selalu dimarahi kakaknya, **Franca**.

Helmut Bourdais

27 tahun. Murid dari pihak Imperial yang sebenarnya adalah tawanan politik.

Sigrid Eissel

17 tahun. Mantan pemberontak GRA yang berusaha menebus dosanya.

Lotte Netzel

16 tahun. Reporter koran sekolah **Lotte Insider** yang senang mencari kebenaran sebuah berita.

Melissa Dalen

17 tahun. Direkrut Lanseal karena kemampuan bersembunyinya. *Stalker* terhadap Zeri.

Chloe Blixen

21 tahun. Datang ke Lanseal untuk mencari inspirasi setelah melukis lukisan perang.

Shocktrooper

Erik Kampmann

18 tahun. *Introvert* dan pengacau yang mudah marah. Diam-diam menyukai binatang.

Pete Stang

15 tahun. Rekan Avan di Townwatch Mellvere. Cemburu karena Avan lebih dekat dengan Zeri.

Nahum Dryer

19 tahun. Pangeran kerajaan **Dryer** yang manja dan ingin poligami.

Franca Martin

20 tahun. Kakak Nichol yang terlalu keras pada adiknya. Sebenarnya hanya *overprotective*.

Anisette Nelson

16 tahun. Adik dari **Edy Nelson** yang ingin jadi idol. Suaranya sama payahnya dengan kakaknya.

Marion Siegbahn

18 tahun. Penerus keluarga **Siegbahn** yang menyukai senjata sebagai hobi tersembunyi.

Lancer

Reiner Tristan

17 tahun. Senang olahraga dan melatih diri. Teman Sigrid yang bersumpah melindungi Gallia.

Vario Kraatz

18 tahun. Rocker *wannabe* yang mengidolakan penyanyi **Brigitte Stark**.

Jugin

21 tahun. Teman Leon yang mengurung diri setelah misi rahasia Leon.

Noel Willoch

19 tahun. Meski masa depannya terjamin, Noel menentang ayahnya dan pergi ke Lanseal.

Coleen Celsius

18 tahun. Cewek yang populer bahkan sampai ke kelas lain. Kadang-kadang suka galau sendiri.

Rene Randall

16 tahun. Tomboy dan punya skill atletik yang hebat. Terlalu rendah diri dan merasa *useless*.

Engineer

Raymond Moen

20 tahun. Punya tubuh besar, tapi pemalu. "Terlalu kuat" untuk menjadi Engineer.

Randy Hamsun

17 tahun. Cowok ganteng yang baik, namun punya ambisi gelap menguasai OSIS Lanseal.

Heinz Gilden

24 tahun. Butler yang mencari master baru setelah ditinggal mati master lamanya.

Sofia Collins

19 tahun. *Manhunter* sado yang sering mematahkan hati pasangannya.

Magari

16 tahun. Darcsen moe pemalu yang senang membaca buku.

Vicky Baytear

15 tahun. Liar dan senang kekerasan. Lebih suka menyerang daripada mengobati teman.

Armored Tech

Joachim Osen

17 tahun. Selalu punya alasan untuk melabeli keberuntungannya sebagai tidak beruntung.

Morris Lling

18 tahun. Pendek dan penakut. Morris ingin mengubah dirinya, namun dia terlalu pesimis.

Jamill Caines

32 tahun. *Survivor* perang yang datang ke Lanseal karena perintah "dadu".

Mischlitt

17 tahun. *Introvert*, skeptis, tapi pintar. Menutup diri karena prinsip hidup Darcsen.

Alexis Hilden

18 tahun. Cewek yang dibesarkan sebagai cowok dan menjadi petarung tangguh.

Inghild Noverre

16 tahun. Pendeta yang sering meramal kejadian-kejadian buruk.

Bonus Units

Karakter dan skuadron dibawah bisa kalian dapatkan jika kalian menyelesaikan game, save game scan, atau memasukkan password di menu Extra.

Alt. Cosette, Zeri, & Aliasse
Welkin Gunther
Alicia Gunther (game/anime ver.)
Isara Gunther
Selvaria Bles
Maximilian
Edy's Detachment
Emilia Percival (Phantasy Star 2)
Brigitte "Rosie" Stark
Faldio Landzaat
Ramal Valt
Mintz
Julius Klotz
Hubert Brixham
Leon Hardins
Largo Potter
Etc...

Gen-Reon

April 20th & 27th 2013, Institut Teknologi Bandung

Text: mca_trane | **Layout:** mca_trane | **Photos:** mca_trane, @Ekonzaho

Gen-Reon adalah event yang diadakan oleh UKM **Genshiken ITB** pada tanggal 20 dan 27 April 2013. Genshiken sebagai UKM yang menggeluti bidang *modern visual arts*, menyajikan berbagai kegiatan dan seminar dalam event Gen-Reon ini.

Pada tanggal 20 April, diadakan seminar dan *talkshow* dengan pembicara dari **Agate Studio**, **Canvas Ranger**, dan **Tinker Games**. Agate Studio membawakan seminar tentang *startup business* dalam industri *video game*. Dijelaskan pula tentang berbagai *business model* dan tren yang berkembang dalam industri *video game* masa kini.

Talkshow dengan Canvas Ranger dan Tinker Games membahas tentang *marketing* dalam industri visual modern. Canvas Ranger serta Tinker Games menekankan tentang pentingnya komunitas, kelompok yang terlibat langsung dalam pengembangan produk mereka, yaitu **Pet Wars** dan **INheritage**.

Di hari kedua, 27 April, adalah event puncak dari Gen-Reon. Di sini ditampilkan karya-karya dari UKM Genshiken seperti manga, novel, game, ilustrasi, dan lain-lain. Selain itu ditampilkan pula manga-manga hasil kontes yang diadakan sebelumnya. Pengunjung juga dapat berpartisipasi dalam permainan card game dan *Live RPG*.

Beranjak ke jajaran stand, terdapat beberapa stand komunitas dan perusahaan. Diantaranya ada **Irashaimase Maid Cafe**, **Peri Kertas**, **Kaori Nusantara**, **Komunitas Gundam**, Tinker Games, **Animonstar**, dan lainnya.

Di *main stage* ada beberapa acara seperti kabaret dan *band battle*. Acara berlangsung sampai malam di main stage, dengan penampilan utama dari **Lumina Scarlet** dan **HENOHENOMOHEJI**. Gen-Reon akhirnya ditutup dengan penampilan spesial HENOHENOMOHEJI dengan **Hatsune Miku** yang tampil memukau.

Day 2

Clash of Warrior
Clash of Berubahan

KEEP
CALM
AND
SWITCH
ON

QUEST
BOARD
GUIDE
QUEST LIST
NPC LIST

Closing Stage

Hatsune Miku MMD Concert

Konser Hatsune Miku ini dimulai sejak **Gen-Day 2012** di bulan yang sama. Konser tersebut merupakan konser Vocaloid tak resmi pertama di Indonesia, serta konser Vocaloid *unofficial* pertama yang diiringi *live band*!

Dan di tahun kedua ini, Hatsune Miku kembali menyapa penggemarnya di Indonesia sebagai penutup dari acara Gen-Reon.

Setlist yang dibawakan Miku sedikit berbeda dengan tahun lalu, dengan lagu-lagu khas seperti **Prism Heart** (samfree), **Torinokocity** (40mP), **Melt** (supercell), dan **Romeo & Cinderella** (doriko). Ada juga lagu yang baru pertama kali dibawakan seperti **Tell Your World** (livetune) dan **Senbonzakura** (KuroUsaP).

Seluruh lagu di konser ini dinyanyikan sendiri oleh Hatsune Miku dengan iringan band HENOHENOMOHEJI. Kolaborasi keduanya memberikan nuansa segar dari lagu-lagu yang sudah sering didengarkan.

Mirai no Hikari 3

April 28th 2013, SMKN 1 Cimahi

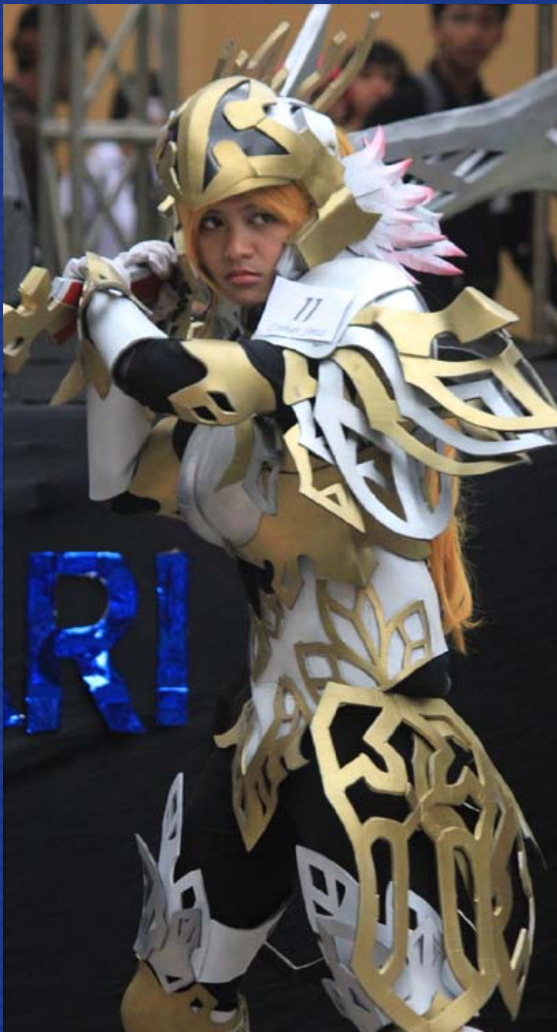
Text: mca_trane | **Layout:** mca_trane | **Photos:** @Ekonzaho

Satu hari setelah *event* Gen-Reon, saya langsung bergegas menuju Cimahi untuk meliput *event* **Mirai no Hikari 3**.

Event ini adalah bagian dari *open house* S**MKN 1 Cimahi** (dulu **STM Pembangunan**). Di *event* yang ketiga ini ada banyak kegiatan yang ditampilkan. Selain menampilkan *stand* dari ekskul dan jurusan studi, ada juga *cosplay* dan kompetisi band. Para pengunjung juga dapat mencicipi berbagai masakan Jepang yang disajikan di tempat.

Bersamaan dengan *cosplay*, ada kabaret, turnamen **Osu!**, dan *otaku battle*. Mirai no Hikari 3 ditutup dengan *live performance* dari **Lumina Scarlet**, **Livera**, **Umbrella Time**, dan **HENOHENOMOHEJI**.

Sangat disayangkan bahwa **Wish** yang sedianya tampil setelah HENOHENOMOHEJI, harus dibatalkan karena alasan waktu.

BLCI

Tonton selengkapnya di:
http://www.youtube.com/playlist?list=PL9fVElUHp3MMA2lCnTix_yJtF2F5rpgQk

Nihon no Matsuri 6

May 4-5th 2013, Telkom Convention Center

Text: mca_trane | **Layout:** mca_trane | **Photos:** @Ekonzaho

Nihon no Matsuri kembali diadakan untuk keenam kalinya. Event ini diadakan oleh UKM **Japan Genki Community Institut Teknologi Telkom** dengan kepanitiaan lintas kampus yang berada dibawah naungan **Yayasan Pendidikan Telkom**. Selain diprakarsai oleh IT Telkom, acara ini didukung oleh **Institut Manajemen Telkom**, **STISI Telkom**, dan **Politeknik Telkom**.

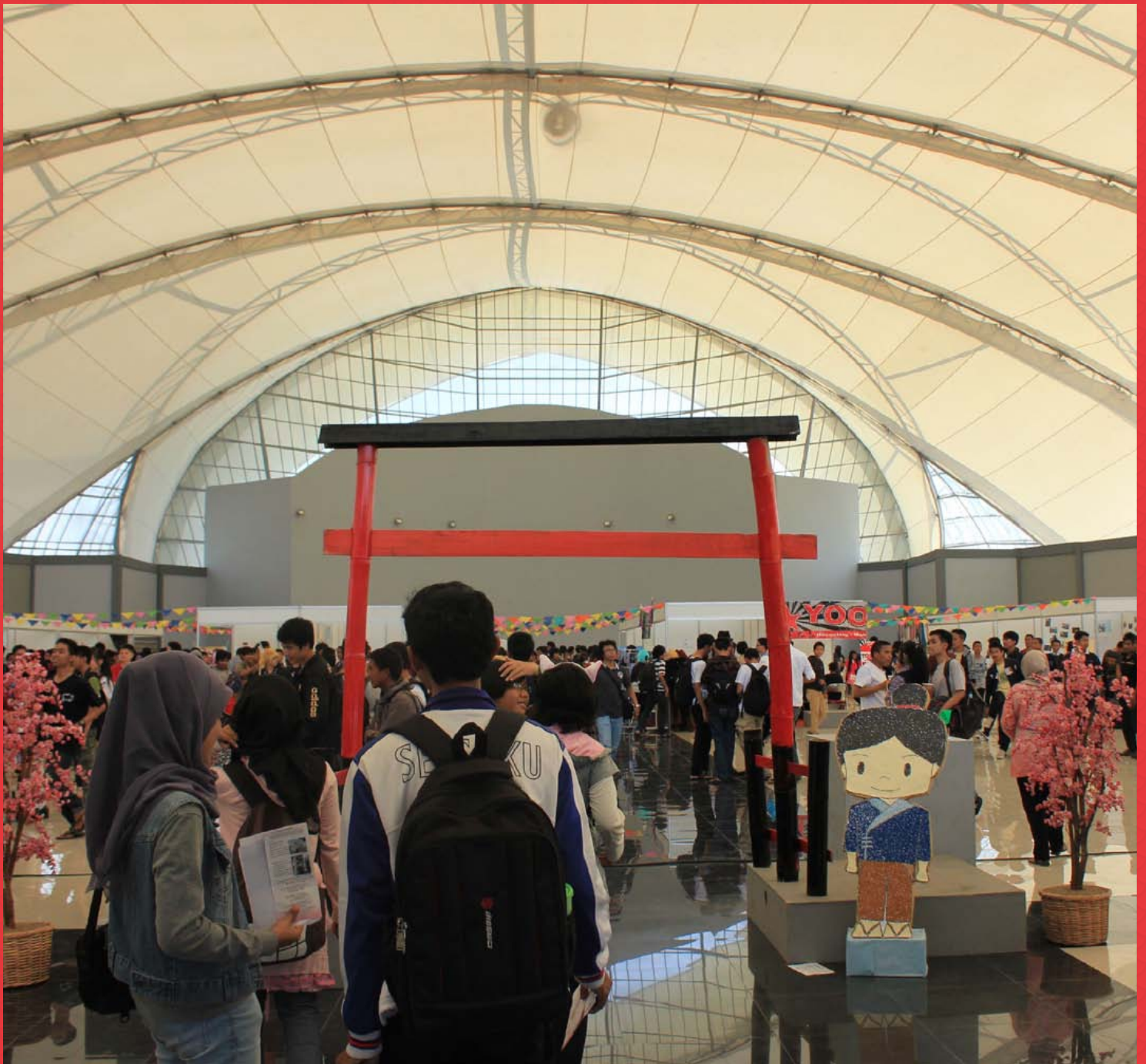
Untuk semakin menjustifikasikan NNM sebagai event dari kampus-kampus YPT, *venue* acara yang sebelumnya diselenggarakan di area kampus IT Telkom kini dipindahkan ke **Telkom Convention Center**, *venue* baru yang baru saja selesai dibangun.

Event dibagi kedalam dua hari, dengan *obake house*, *stand exhibition*, *maid cafe* dan games sebagai acara rutinnya. Tanggal 4 Mei ada kompetisi *cover dance*, karaoke, dan manga. Sementara itu hari kedua lebih meriah dengan cosplay, *martial arts*, *traditional dance* dan Band Blast Kyosho.

Acara berlangsung sampai malam dengan penampilan guest artist **Shanaroo**, **Wish**, **Tokyo Lite** dan **HENOHENOMOHEJI**. NNM ke-6 ini pun ditutup dengan pesta *hanabi*.

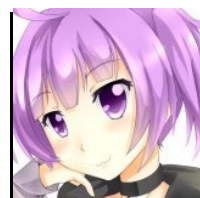
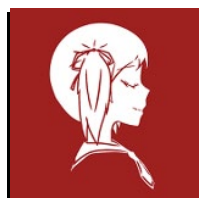
YOO
Cupcake only 15k
TINKER
#GOMIK
KYOTO MINSAI
Japanese Language School
KYOTO MINSAI
L'Arc~en~Ciel
Hyde's Birthday

it's all about acoustic
Present

TOILET

ANIME & MANGA HAVEN @JAKARTA HOBBY FEST 2013

SQUASH ALTERNATIVE | FPS | ATELIER AMH | AMH MAGZ

http://youtu.be/F1GYHD9YiFU

Text: mca_trane | **Layout:** mca_trane | **Photos:** mca_trane, Overlord-Flonne

Anime & Manga Haven, bagian dari forum **Kaskus** berkesempatan untuk menjadi bagian dari acara **Jakarta Hobby Fest 2013**. Sebuah event tahunan yang menjadi pusat para *hobiist* berkumpul dan menampilkan *passion* mereka. Tak tanggung-tanggung, AMH mendapatkan jatah tiga stand untuk ditempati.

Menyambut berita ini, AMH pun muncul di Hobby Fest dengan produk-produknya: **Squash Alternative**, sebuah *circle illustrator*; **Figure Photo Studio (FPS)**, kelompok fotografi figure; **AtelierAMH**, *circle* penulis dari subforum **Fanstuff**; dan tentu saja **AMH Magz**, *e-magazine* gratis dari AMH Kaskus yang membahas segala sesuatunya tentang anime, manga, dan hal-hal yang berkaitan erat dengan keduanya.

Tentu saja saya datang untuk meliput acara yang berlangsung selama dua hari di **Gambir Expo PRJ Kemayoran**.

Perjalanan dari Bandung kurang begitu mengenakan, terutama ketika saya terjebak macet di tol Tanjung Priok. Tapi untunglah saya sampai dengan selamat di Gambir Expo.

Begitu masuk, saya langsung disambut dengan banyaknya pengunjung dan cosplayer yang berlalu-lalang. Tak sulit bagi saya untuk menemukan lokasi stand-stand milik AMH karena letaknya tepat di depan sebuah Lancer EX berbalut *livery* kuning dengan gambar persona dari vokalis band m.o.v.e. Yup, itasha Lily ini adalah bintang utama Hobby Fest tahun ini.

Tapi bukan hanya itasha Lily saja yang menjadi pusat perhatian. Tersebar di seluruh Gambir Expo adalah komunitas-komunitas hobi. Mulai dari *fanbase*, *doujin circle*, forum web, komunitas figure, *papercraft*, dan masih banyak lagi. Selain itu dijual juga berbagai pernak-pernik seperti kaos, figure, aksesoris, hingga properti cosplay.

DAY 1

OPEN FOR BUSINESS!

COME, WE HAVE DONUTS!

Selain sebagai ajang promosi, AMH juga menjajakan berbagai pernak pernik di stand-stand mereka seperti pin, gantungan kunci, poster, dan mug.

Squash Alternative dan AtelierAMH juga menjual buku-buku mereka, termasuk antologi **Nusa Literata** yang resmi diluncurkan di event ini. Pangunjung juga berkesempatan membaca dan membawa pulang AMH Magz versi cetak dan poster menarik.

STILL KICKING!

5 May
Iori Minase's
Birthday

HOBBY FEST
acer

AROUND THE HOBBY FEST

EFSF
RX-78-2
102
Diorama
JAKARTA
HOBBY
KOMUNITAS COSPLAY INDONESIA
Yaoi no Chikara!
KAORI Nusantara
Yaoi Fans Club
BRONIES
Nintendo
JAKARTA
HOBBY FEST

VOLTEX
SSR
VeilSide

福島113
ひIMG88

bones
VOCALOID3
Kyoto Animation

FREE

fps
02

COSPLAY TIME!

Teh
pucuk
HARUM
KOPIKO

VOICES BEHIND THE VOICEBANKS

VOCALOID

KAITO

VA: Naoto Fuuga
Illust: Kawasaki Takashi (V1), iXima (V3/Append)

KAITO diisi suarakan oleh **Naoto Fuuga**. Beliau lahir pada tanggal 17 September.

Sebelumnya Fuuga bekerja sebagai guru musik setelah lulus kuliah, sebelum akhirnya berkarir di bidang tarik suara. Fuuga pernah mencicipi posisi *backing vocal* dan penyanyi utama.

Beberapa diskografinya adalah theme song untuk **Kamen Rider Agito** dan **Princess Army**. Fuuga juga dikabarkan pernah menjadi pengisi suara untuk kartun **Cinderella**-nya **Walt Disney**.

Tak banyak info yang bisa ditemukan terkait karirnya, namun Fuuga memiliki blognya sendiri yang bisa kalian baca di http://fuga-naoto.syncl.jp/

VOCALOID

MEIKO

VA: Meiko Haigo
Illust: Wasshi

Meiko Haigo adalah penyanyi profesional yang mengisi suarakan **MEIKO**.

Lahir di Shinagawa, Tokyo, Haigo awalnya tergabung dalam unit **Fragrance Balance**. Di umur 18 tahun, unit tersebut memenangkan penghargaan kontes musik amatir dari **Yamaha**. Fragrance Balance mengikat kontrak dengan Yamaha di tahun 2001 hingga 2006. Sejak saat itu, Haigo mulai bersolo karir.

Kontraknya dengan Yamaha kurang lebih menjadikan Haigo sebagai penyedia suara MEIKO. Ditambah nama MEIKO diambil dari nama depan Haigo sendiri.

Karir Haigo dalam scene anime terhitung sedikit. Dia menyadi penyanyi dalam anime **Dore Dore no Uta**, kolaborasi antara **Studio Ghibli** dan Yamaha.

VOCALOID2

HATSUNE MIKU

VA: Saki Fujita
Illust: KEI

Lahir di Tokyo, **Saki Fujita** adalah salah satu seiyuu yang cukup terkenal.

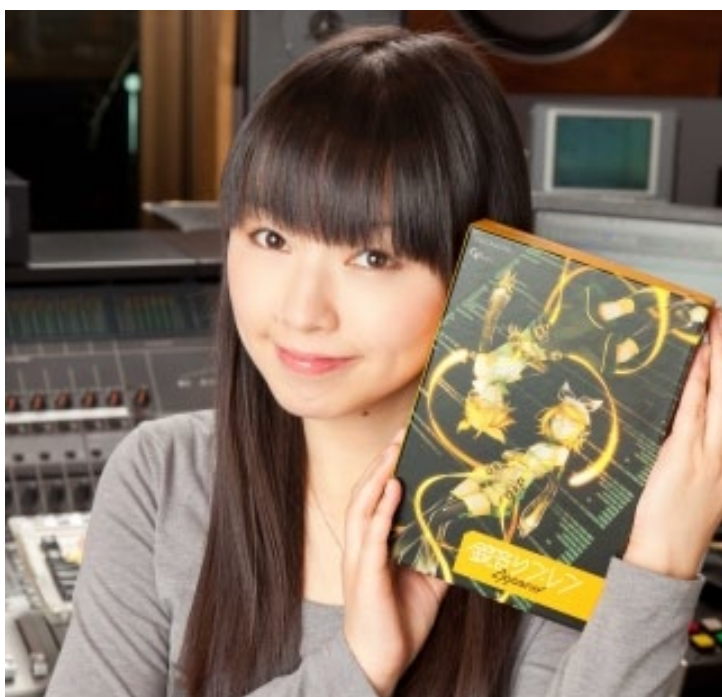
Karirnya diawali saat memenangkan kontes **VS Audition 2003** yang diadakan label **Pony Canyon**. Kini Fujita mengisi suarakan tokoh-tokoh dalam beberapa anime hit seperti Mahiru Inami (**Working!!**), Sugiura Ayano (**Yuru Yuri**), Tomoko (**Sora no Otoshimono**), Nanako (**Houkago no Pleiades**), dan lain-lain. Selain menjadi seiyuu, Fujita juga menyanyikan theme song dari anime yang ia bintangi.

Pihak **Crypton** yang mendengarkan suara Fujita tak ragu memilihnya menjadi pengisi suara **Hatsune Miku** yang sekarang telah menjadi *trademark* lagu-lagu Vocaloid. Untuk update **Vocaloid3**, Fujita mulai mempelajari bahasa Inggris.

Di anime **Zoku Sayonara Zetsubou Sensei**, Fujita tampil sebagai cameo memerankan Hatsune Miku.

VOCALOID2

KAGAMINE RIN/LEN

VA: Asami Shimoda
Illust: KEI

Asami Shimoda lahir di Tottori, dan kini berkarir sebagai seorang seiyuu.

Beberapa peran dari seiyuu yang dipanggil **Asapon** ini adalah Chika Yamada (**B Gata H Kei**), Kotomi Tsuda (**Seitokai Yakuindomo**), dan Huang Lingyin (**Infinite Stratos**). Shimoda pernah menggunakan nama **Hanano Kaori** ketika mengisi suarakan eroge **TayuTama**.

Namun satu peran yang tak bisa lepas dari Shimoda adalah kembar **Futami Ami** dan **Mami** dari game **THE iDOLM@STER**.

Dari peran ikoniknya itulah Shimoda dipilih Crypton untuk mengisi suarakan *voicebank* kembar **Kagamine Rin** dan **Len**.

Shimoda juga pernah merilis single dan album, masing-masing berjudul **Awake** dan **Dreams**.

VOCALOID2

MEGURINE LUKA

VA: Yuu Asakawa
Illust: KEI

Yuu Asakawa adalah salah satu seiyuu veteran yang telah membintangi puluhan judul anime dan game.

Lahir di Tokyo, Asakawa menjadi pengisi suara tokoh-tokoh seperti Sakaki (**Azumanga Daioh**), Maika Mizukoshi (**Da Capo II**), Rider (F**ate/stay night**), Motoko Aoyama (**Love Hina**), Momoyo Kawakami (**Majikoi!**), Itoko Osakabe (**School Rumble**), dan masih banyak lagi.

Asakawa fasih berbahasa Inggris, dan cukup sering diundang dalam berbagai event dan konvensi di Amerika Serikat. Asakawa juga menjadi *co-host* web radio **Otaku Verse Zero** bersama editor-in-chief Otaku USA, **Patrick Macias**.

Berkat skill berbahasa Inggrisnya, Asakawa ditunjuk Crypton sebagai pengisi suara **Megurine Luka**. Awalnya Luka hendak dijadikan produk pertama Crypton dalam lineup **Vocaloid2** mereka, namun jadwal Asakawa yang padat menjadikan Luka dirilis sebagai produk ketiga setelah Miku dan Rin/Len.

VOCALOID2

KAMUI GAKUPO

VA: GACKT
Illust: Kentaro Miura

Camui Gakuto, alias **GACKT**, tak diragukan lagi merupakan salah satu figur berpengaruh dalam *scene* J-Rock dan visual-kei.

Mengawali karirnya dalam band **Cains:Feel** dan **Malice Mizer**, GACKT akhirnya bersolo karir. Produktivitasnya tak perlu diragukan. Sampai tulisan ini dibuat, GACKT telah merilis 42 single, 1 EP, dan 8 album.

GACKT juga melebarkan sayapnya ke dunia akting. Dia telah membintangi drama dan film berikut: **Furin Kazan**, **Bunraku**, S**engoku Basara: Moonlight Party**, dan **Akumu-chan**. GACKT juga terlibat dalam produksi anime sebagai pengisi suara Uesugi Kenshin (**Tono to Issho**), Andy (**Supernatural The Animation**), Kiyoshi Dante (**Sket Dance**), dan Seishirou Kirishiki (**Shiki**).

Internet Co. berusaha mengenalkan penyanyi profesional kedalam lineup Vocaloid, dan GACKT terpilih bersama dengan **Nakajima Megumi** untuk produk mereka.

VOCALOID2

GUMI

VA: Nakajima Megumi
Illust: Masami Yuuki

Selain GACKT, Nakajima Megumi juga dipilih sebagai pengisi suara untuk produk Vocaloid dari Internet Co.

Perempuan berdarah FIlipina-Jepang ini lebih dikenal berkat perannya sebagai Ranka Lee di **Macross Frontier**. Peran lainnya adalah Sazanka Bianca (**Aquarion EVOL**), Kaede Sakura (**Kämpfer**), Ruri Aiba (**Sacred Seven**), Grania (**Rinne no Lagrange**), Manami Hoshi (**Tamayura**), dan lain-lain.

Sebagai penyanyi, 2 album dan lebih dari 13 single sudah dirilis. Nakajima juga dapat menyanyi dalam bahasa Inggris dengan fasih. Salah satu contohnya adalah lagu **Flower in Green** bersama komposer **Rasmus Faber**.

GUMI adalah Vocaloid dari Internet Co. yang paling populer. Nama GUMI sendiri adalah panggilan Nakajima ketika masih kecil.

VOCALOID2

LILY

VA: Yuri Masuda
Illust: KEI

Yuri Masuda (aka **yuri**) adalah anggota dari grup musik eurobeat **m.o.v.e.**

m.o.v.e berdiri tahun 1998, terdiri dari yuri, **motsu**, dan **t-kimura** (hengkang tahun 2008). 31 single dan 15 album telah mereka rilis. Di akhir tahun 2012, m.o.v.e mengumumkan bubarnya grup tersebut setelah berkarir 15 tahun.

mo.v.e mungkin sangat akrab dengan para fans **Initial D**, karena mereka menjadi penampil rutin dalam anime dan gamenya. *Fusion* antara musik rock, hip-hop, dan eurobeat adalah ciri khas dari musik-musik m.o.v.e yang menginspirasi soundtrack seri balapan tersebut. Pengalaman seiyuu? Seluruh anggota m.o.v.e tampil dalam *spinoff* Initial D yang juga menjadi video klip single mereka.

Ilustrasi dari Vocaloid kolaborasi Yamaha dan **Avex** ini pertama muncul di album m.ov.e, **anim.o.v.e**, jauh sebelum Vocaloid Lily diumumkan. Lily sendiri adalah persona anime yuri yang digambar **KEI** dalam setiap album anim.o.v.e.

VOCALOID3

SEEU

VA: Kim Dahee
Illust: KKUEM

Kim Dahee adalah anggota dari girl group asal Korea, **GLAM**.

Ketika SeeU dikenalkan ke publik sebagai salah satu Vocaloid seri 3 pertama, Dahee masih menjalani masa *training*nya di **Big Hit Entertainment**. Uniknya, SeeU dan GLAM mulai mengorbit dalam waktu bersamaan.

Dahee diposisikan sebagai vokalis di GLAM. Saat ini mereka baru memiliki dua single, **Party (XXO)** dan **I Like That**.

Meski masih terhitung *rookie*, nama GLAM patut diwaspadai karena penampilan mereka yang unik. Tentu saja GLAM tampil bersama SeeU! Sudah dianggap seperti anggota kelima (menggantikan satu anggotanya yang mundur?), GLAM dan SeeU menyanyi dan menari di panggung bersama-sama dan tampil dalam event *on-air* dan *off-air*.

Karena SeeU diproduksi oleh **SBS Artech**, kolaborasi GLAM dan SeeU hanya muncul dalam acara-acara stasiun TV SBS saja.

VOCALOID3

IA

VA: Lia
Illust: Aka Akasaka

Lia, adalah penyanyi dan penulis lagu yang telah menyanyikan theme song untuk berbagai anime dan visual novel.

Setelah keluar dari **I've Sound**, Lia mulai bersolo karir. Beberapa lagu terkenalnya adalah My Soul, Your Beats! (**Angel Beats!**), Tori no Uta (**Air**), doll (**Gunslinger Girl Il Teatrino**), dan Toki o Kizamu Uta (**CLANNAD: After Story**).

Penampilan Lia sering kali tak bisa dilepaskan dari sesama penyanyi **Aoi Tada** dan **ELISA**. Lia dan Aoi Tada menciptakan *split single* dalam Angel Beats! dan Gunslinger Girl Il Teatrino bersama komposer Anant-Garde Eyes dan Jun Maeda. Dengan ELISA, Lia membentuk duet dalam dua anime **The World God Only Knows**.

IA dikembangkan **1st PLACE** dari suara Lia. IA memiliki tagline "Aria on the Planetes". Tagline ini memiliki makna "area terbuka" serta "udara".

VOCALOID3

YUZUKI YUKARI

VA: Chihiro Ishiguro
Illust: Juu Ayakura

Chihiro Ishiguro adalah seorang seiyuu yang masih terbilang baru.

Jam terbangnya masih sedikit, dengan peran kecil dalam anime **Dragon Ball Z Kai** serta sebagai pengikut Saaya dari **Shugo Chara!**

Meski begitu, **AH Software** memilihnya sebagai penyedia suara **Yuzuki Yukari**. Dalam rilisnya, AHS mengumumkan bahwa suara Yukari berasal dari "seorang perempuan dengan suara mellow dan jernih". Media mempertanyakan identitas sang seiyuu, namun AHS baru mengumumkannya pada tanggal 22 Desember 2012.

VOCALOID3

CUL

VA: Kitamura Eri
Illust: Hiroto, LAT

KItamura Eri adalah salah satu seiyuu yang sangat produktif dengan puluhan peran dalam berbagai seri anime dan game.

Debut sebagai Tatiana Wisla di **Last Exile**, Kitamura semakin dikenal lewat peran Otonashi Saya di **Blood+**. Sejak saat itu, Kitamura mulai menerima berbagai peran. Diantaranya adalah Anna Rochefort (**Le Chevalier D'Eon**), Kakouen Myousai (**Ikki Tousen**), Kawashima Ami (**Toradora!**), Uchida Yuka (**Minami-ke**), Araragi Karen (**Monogatari**), Yui (**Angel Beats!**), Todoroki Yachiyo (**Working!!**), dan masih banyak lagi. KItamura juga diketahui membuat manga di waktu senggangnya.

Kitamura ditunjuk sebagai pengisi suara **CUL**. Dahulu CUL adalah maskot untuk **VOCALO Revolution**, hingga Yamaha mengumumkan bahwa CUL akan dijadikan Vocaloid seri ke-3 dan dikembangkan oleh Internet Co.

© HJL
http://www.pixiv.net/member.php?id=714577

Anisong Cover, Vocaloid

anim.o.v.e 02

Techno, Eurobeat

Artist: m.o.v.e, 19's Sound Factory, minato
Vocals: motsu, yuri, Faylan, Kageyama Hironobu, Endoh Masaaki, Washizaki Takeshi, Asano Masumi, Takayama Minami, Lily
Label: avex mode
Playtime: 53 minutes

t-kimura - yuri - motsu

Dengarkan juga:

Best moves. ~and move goes on~

Artist: m.o.v.e
Vocals: motsu, yuri

Fans **Initial D** mana yang tidak kenal dengan m.o.v.e? Dalam setiap iterasi anime dan gamenya, **m.o.v.e** selalu tampil dengan musik-musik techno dan eurobeat yang menghiasi setiap *drift* yang dilancarkan Takumi dan lawan-lawannya.

Meski lebih dikenal berkat Initial D, m.o.v.e juga tak kalah hebat dalam urusan cover lagu anime. Salah satunya ada di album **anim.o.v.e 02** ini.

m.o.v.e dibentuk di tahun 1998 oleh komposer dan produser **Kimura Takashi** (**t-kimura**), dengan menggandeng **Segawa Mototaka** (**motsu**) dan **Masuda Yuri** (**yuri**). Musik m.o.v.e biasanya adalah kombinasi antara techno, hip-hop dan eurobeat. Kadang juga ada unsur rock dalam beberapa lagu mereka.

Nah, album anim.o.v.e ini adalah jawaban m.o.v.e dalam tantangan mengcover lagu anime. Kenapa 02? Kenapa tidak bahas volume pertamanya? *Read along*, karena ada sesuatu yang cukup spesial.

Anyway, agar terasa lebih anime, illustrator **KEI** terlibat untuk menggambarkan personifikasi motsu dan yuri dalam gaya anime. Karakter motsu diberi nama **Mosh**, sementara milik yuri adalah **Lily**. Pasti kalian sudah tahu kan siapa Lily? Kita akan bicarakan ini nanti, sekarang mari kita dengarkan lagu pertama di album ini.

Peryama ada **Koishisa to Setsunasa to Kokorozuyosa to**. Track ini bagaikan pengenalan, seperti apa sih musik yang selalu m.o.v.e bawakan. Track ini juga dipakai dalam anime pendek **Schwarzgazer** yang menampilkan kisah Lily dan Mosh melawan virus komputer dengan musik.

Track kedua adalah **REAL LOVE ~Tamashi ni HI wo Tsukete~**. Berduet dengan **Faylan**, track

ini lebih condong ke genre musik trance dan rock. Namun di **DREAMS**, kalian bisa kembali mendengarkan musik techno yang melodis.

Diawali dengan intro simfonis, **Uninstall** terasa mellow tapi tetap terdengar kuat berkat rap motsu. Ada juga trance di **Monster Explosion**. Belum lagi ditambah duet dengan **Kageyama Hironobu** dan **Endoh Masaaki**. Benar-benar *powerful*!

Mungkin ada yang sadar kalau yuri sempat menghilang, tapi dia kembali lagi di **Shangri-la** dengan suaranya yang khas *rocker*. Masih ada lagi duet dengan **Washizaki Takeshi** dan **Asano Masumi** di **One Way Train**.

Zankoku na Tenshi no Thesis terdengar lebih techno, tapi terasa akrab dengan yang aslinya disaat bersamaan. Terakhir ada duet dengan **Takayama Minami** dalam **JUPITER ∞**. Nah, disini kalian bisa mendengarkan nada-nada tinggi ala musik eurobeat.

Tunggu, apa itu saja? Belum! Karena sekarang adalah giliran Lily untuk tampil! Dua lagu legendaris m.o.v.e dipilih untuk dinyanyikan ulang oleh Lily: **Rage your dream** dari Initial D dan **Romancing Train** dari **Final Fantasy Unlimited**. Tak hanya merubah kedua lagu itu dengan sentuhan Vocaloid, kedua lagu ini diremix oleh dua produser veteran, **19's Sound Factory** dan **minato**.

Dan jika kalian juga tertarik, kalian juga bisa mencoba album **anim.o.v.e 01** dan **03**. Ada juga album **anim.o.v.e BEST** yang mengumpulkan lagu-lagu pilihan dari ketiga album sebelumnya.

Meski telah menciptakan berbagai lagu yang bagus, sayang sekali m.o.v.e akan bubar di tahun ini. Satu album terakhir dan konser perpisahan tengah disiapkan. Jika nanti ada anime atau game Initial D terbaru, saya akan sangat merindukan musik-musik m.o.v.e yang sudah sangat lekat dengan serial otomotif tersebut. (**mca_trane**)

Lily

Dr.Yun's 1st Album

K-Pop, Rock

Artist: Dr.Yun
Vocals: SeeU, Dr.Yun
Label: Indie
Playtime: 57 minutes

Setelah dulu AMH Magz membahas album kompilasi pertama untuk **SeeU**, sekarang sudah dirilis album pertama dari salah satu produser Vocaloid yang sepenuhnya menggunakan SeeU!

Nama **Dr.Yun** memang tidak begitu dikenal di Jepang, namun di Korea sana, dia adalah salah satu produser kenamaan. Ini adalah album pertamanya yang semuanya menampilkan SeeU.

Pembukaan adalah **From SeeU**, sebagai perkenalan kepada warna musik yang akan disuguhkan Dr.Yun dalam 7 buah lagu yang disertakan dengan versi instrumentalnya.

Selanjutnya ada **Siganeul Meomchuneun Ai (The Girl Who Stops Time)**. Suara rendah SeeU dipadukan dengan irama trance yang *steady* dan *backing vocal* khas dari Dr.Yun sendiri. *Titular track* dari album ini, **Byeol (Star)**, bisa jadi adalah satu lagu SeeU yang sangat emosional di album ini. Musik yang tipikal K-Pop dengan titik berat pada irama ala dance pop dapat menyampaikan emosi dalam lirik dan kekuatan vokal SeeU yang di-tune baik.

Berikutnya ada **Burn** yang sedikit berbeda dengan versi yang ada di album kompilasi pertamanya. Meninggalkan gaya jazz sentimentil ala Casker, Burn versi album ini lebih *soft* dan *beat*nya makin kencang. Jangan kecewa dulu, karena kalian masih bisa mendapatkan *vibe* yang sama di **Why**.

Puas bergalau ria? Saatnya masuk ke sisi rock dari Dr.Yun dengan **Be My Boy**. Kasarnya Be My Boy adalah sebuah electro pop bertempo kencang. Namun menjelang akhir lagu akan ada riff gitar yang cukup *hardcore*. Terakhir adalah Paparoach, *track* rock murni yang pastinya bisa membuat kalian berjingkrak liar. (**mca_trane**)

Elsword

ELSWORD Starring GUMI

J-Pop

Vocals: Noto Mamiko, GUMI
Composers: kz, Maeyamada Kenichi, MARKOV
Label: TOY'S FACTORY
Playtime: 30 minutes

Mamiko Noto

Eve

Beberapa awak redaksi sempat membicarakan sebuah kontes dari satu game online yang saat ini cukup banyak dimainkan di Indonesia, **Elsword**. Dan disaat bersamaan, saya menemukan album ini.

ELSWORD Starring GUMI, adalah *soundtrack* yang khusus diluncurkan untuk Elsword Jepang. Tak tanggung-tanggung, album ini menampilkan komposisi dari para komposer hebat seperti **kz**, **Maeyamada Kenichi** alias **Hyadain**, serta **MARKOV**. **Noto Mamiko** sebagai pengisi suara **Eve** di gamenya, menyumbangkan suara halusnya di album ini. **GUMI** juga tak mau ketinggalan tampil!

Awake adalah lagu pertama yang merupakan duet Mamiko dengan kz. Di lagu slow ini, kz memasukkan beberapa ciri khasnya seperti di lagu-lagunya di livetune. Suara Mamiko juga sangat lembut dan mengayun pelan. Sekarang adalah giliran Hyadain dan GUMI di lagu **Parallel World**. Lagu ini terasa *whimsical* seperti sifat Hyadain, sementara GUMI melantunkan lirik dalam nada *high-pitched*.

Mamiko kembali lagi dengan lagu **Never Ending Story** bersama MARKOV. Musik rock yang dipadukan dengan *synth* bergaya pop semakin terdengar unik berkat suara Mamiko yang kuat. Masih dengan lagu yang sama, posisi vokal berganti dengan GUMI. Tidak ada yang berbeda dengan versi vokal manusianya. Yang artinya dua jempol untuk *tuning* vokal GUMI yang bisa mengimbangi suara Mamiko.

Yang suka karaoke, disediakan track instrumental dari Awake, Parallel World, dan Never Ending Story.

ELSWORD starring GUMI bisa menjadi koleksi yang bagus untuk para penyuka musik Vocaloid, maupun pemain game Elsword. (**mca_trane**)

Touhou Project

Hyoushou to Kouchiku

Jazz, Accoustic

Artist: minimum electric design
Composers: ZUN, Matsui Yo
Featuring: Sugiyama, dalin, liebe
Label: Indie
Playtime: 26 minutes

Album vokal **Touhou** ini dirilis oleh **minimum electric design**. Disusun oleh **Matsui Yo**, album ini juga menampilkan **Sugiyama**, **dalin**, dan **liebe** di vokal yang berbahasa Inggris.

Setelah *prelude* **Re:Presentation**, ada **Taiyou no Shizuku**. Bass betotnya di awal lagu langsung memikat telinga. Setelah lagu jazz tersebut, adalah permainan akustik berjudul **room** yang sangat keren. Masih bergaya akustik, ada **birds are sleeping** yang diiringi alunan piano sederhana.

Di **free season**, suasananya jadi lebih ngerock, tapi permainan gitarnya tetap apik. Kembali lagi ke akustik di **summer snow**, namun kali ini ada sentuhan *string* didalamnya. Terakhir ada **Imagination** yang di-build up dengan pelan. Cocok didengarkan sebelum tidur. (**mca_trane**)

Ore no Imouto ga Konna ni Kawaii Wake ga Nai.

reunion

J-Pop

Artist: ClariS
Composers: kz, Kiyosumi Ida, Sakuma Makoto
Vocals: Clara, Alice
Label: SME Records
Playtime: 18 minutes

Debut *mainstream* duo **Clara** dan **Alice** sebagai **ClariS** dimulai di lagu **irony** untuk anime **OreImo**. Masuk akal sekali jika ClariS kembali dipilih untuk mengisi *opening* anime keduanya. Dan lebih tidak lengkap lagi jika tak ada **kz** yang sudah menemani mereka sejak awal karir mereka!

Di single **reunion** ini, kalian akan sangat akrab dengan komposisi *dance pop* dari kz yang sudah melekat pada ClariS. Harmonisasi antara suara Alice dan Clara yang halus dan sengau sangat serasi.

Ada kesan dramatis dalam lagu **Tik Tak**, mungkin serupa dengan **neo moon** di single irony. Terakhir ada **Mint Gum** yang lebih *happy-going*. (**mca_trane**)

Photo Kano

Koisuru Lens

J-Pop

Artist: hayatokaori
Composer: Kubota Mina
Label: Pony Canyon
Playtime: 17 minutes

Boleh saja jika **Photo Kano** dilabeli sebagai versi mesum dari **Amagami** yang bahkan sedikit sekali mengulas tentang seluk beluk fotografi. Tapi, keduanya punya *soundtrack* yang sama bagusnya.

Koisuru Lens adalah opening dari Photo Kano yang dinyanyikan **hayatokaori**. Instrumennya kebanyakan didominasi *string* dan piano bergaya *nu-jazz* dan *shibuya-kei*. Suara hayatokaori yang agak serak dan tinggi pun menjadi ciri tersendiri.

Lagu keduanya adalah **Dear my shooting star**. Dengan ketukan *2-step*, lagu sentimentil ini mengeksplorasi lebih jauh kemampuan vokal dari hayatokaori. Dan seperti tiap *single* pada umumnya, disertakan track instrumental dari setiap lagu. (**mca_trane**)

Original

Yeah Oh Ahhhh Oh!

J-Rock

Artist: supercell
Composer: ryo
Vocal: Koeda
Label: Sony Music
Playtime: 4 minutes

supercell punya proyek baru. Kali ini **ryo** berkolaborasi dengan mahasiswa dari kampus teknologi dan desain **HAL**. Hasilnya adalah *digital single* berjudul **Yeah Oh Ahhhh Oh!** ini.

ryo dan **Koeda** menangani bagian musik, sementara para mahasiswa HAL menciptakan konsep visualisasinya. Dengan basis **MMD**, diciptakanlah sebuah avatar gadis yang enerjik, mengenakan kostum yang didominasi warna hijau dan hitam.

Musiknya sendiri sangat *catchy*. Irama *rock n roll* bisa dirasakan lewat permainan drum dan gitar yang apik. Koeda juga makin mengukuhkan kualitas suaranya melalui vokal yang *powerful*. Dikombinasikan dengan visualisasi HAL, Yeah Oh Ahhhh Oh! menjadi lagu supercell paling bertenaga saat ini. (**mca_trane**)

Kontributor
omega8719

Proses Produksi Anime

Bagi penggemar anime di tanah air mungkin tidak banyak yang tahu proses pembuatan anime. Artikel ini dibuat karena saya ingat ada salah satu pertanyaan di thread tentang bagaimana membuat animasi yang *smooth* seperti Doraemon. Tapi TS tampaknya hanya tahu cara membuat animasi menggunakan software Adobe Flash.

Desain karakter dibuat mendatil mulai dari baju bahkan hingga ekspresi wajah.

Pada kenyataannya untuk membuat animasi yang minimal seperti Doraemon, tidaklah mudah. Butuh waktu, konsistensi dan dedikasi yang tinggi. Beberapa orang menyebut animasi seperti ini disebut sebagai *traditional animation*. Sedangkan kebalikannya yang menggunakan CG seperti pada film buatan Pixar disebut *computer animation*.

Membuat anime adalah sebuah proses yang mahal dan membutuhkan banyak waktu. Jadi sebisa mungkin dari awal tidak ada kesalahan. Tidak seperti film *live* yang menggunakan aktor manusia, tinggal pencet tombol terus shooting, bila salah bisa di *re-take*. Animasi tidak bisa diperlakukan seperti ini. Artikel ini ditulis berdasarkan proses produksi animasi yang menggunakan bantuan alat digital yang marak setelah tahun 2005. Untuk *traditional animation* akan dibahas sedikit sebagai tambahan wawasan.

Pre-production

Sebelum anime dibuat, ada komite produksi yang mendiskusikan anime apa yang bakal laku. Kadang komite ini dibentuk untuk mempromosikan sebuah light novel atau manga melalui anime. Mereka mengurusi pencarian dana dari sponsor, promosi dan pengenalan produk, lisensi hak cipta bila anime yang akan dibuat adalah hasil adaptasi lalu memilih stasiun TV mana saja yang nanti disewa *time slot*-nya. Komite ini juga memilih studio yang akan disewa sekaligus staff yang akan terlibat dalam pembuatan anime.

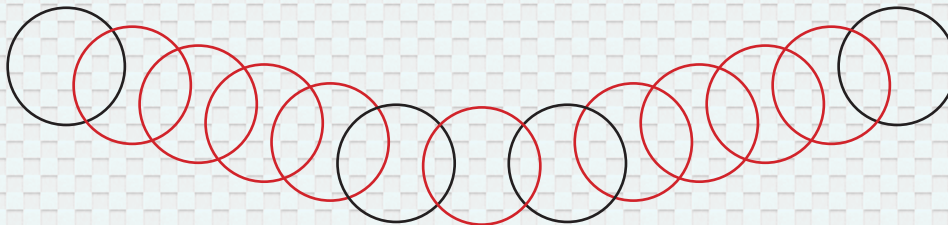
Storyboard menjadi panduan layouting komposisi angle kamera dan scene yang terjadi.

Setelah studio dan staff sudah dipastikan, maka akan dibuat draft skenario, desain karakter, desain warna, latar belakang dan kalau anime mecha pastinya ada bagian yang mengurusi desain mecha.

Lalu dibuat sebuah *storyboard*. Bentuk kertas *storyboard* ini seperti panel manga hanya saja lebarnya panelnya 16 : 9 dan panel sebelahnya lebih panjang untuk menuliskan deskripsi scene yang terjadi. Dengan berdasarkan *storyboard* ini lalu dibuat *layout* keinginan sutradara bagaimana sudut kamera yang digunakan, *zooming*, latar belakang pemandangan maupun pergerakan *panning* kamera. Staff yang ditugasi membuat *storyboard* cukup menggambar sketsa kasar beserta deskripsinya. Tentu saja dengan mempertimbangkan skenario yang telah disetujui, budget yang tersedia dan jumlah durasi.

In Production

Inilah bagian yang paling berat dalam proses produksi anime. Berdasarkan *storyboard* yang telah disetujui, tugas dibagi dua lagi. Bagian yang mengerjakan latar belakang dan yang membuat *key animation*.

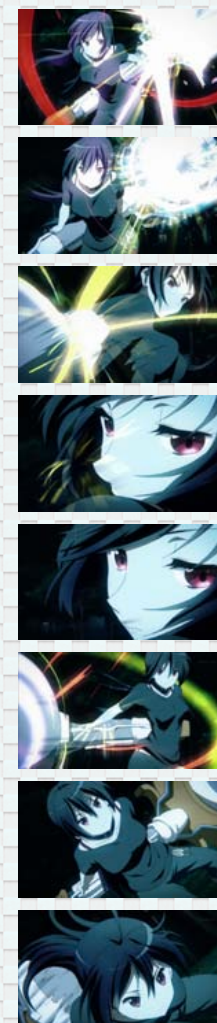
Dalam penjelasan sederhana, *key animation* adalah salah satu frame animasi yang menentukan pergerakan karakter dan kamera. Contoh bisa dilihat pada grafik sederhana dibawah ini.

Lingkaran ini dimaksudkan untuk bergerak zig zag dari kiri ke kanan. Maka dibuatlah 4 key animation, yaitu lingkaran hitam. Sedangkan lingkaran merah adalah *in-beetween* agar pergerakannya semakin mulus. Bila hanya melihat *key animation* maka gerakan akan serasa putus. *Key animation* yang digambar dilengkapi garis *shading*, yang menandakan *shadow*, *highlight* dan arah *lighting*.

Untuk membuat animasi tampak bergerak, dibutuhkan minimal 16 frame atau 24 frame setiap detik untuk tampilan optimal. Tapi untuk menekan biaya produksi, sudah wajar untuk mengunakan sistem *animate in 2.* Artinya 1 frame dipakai dua kali. Anime saat ini sebetulnya hanya terdiri atas 12 frame per detik tapi digandakan menjadi 24 frame per detik. Kecuali untuk beberapa anime yang berbudget tinggi atau scene penting.

Setelah key animation dibuat, diserahkan pada sutradara untuk di-review. Apakah sudah sesuai dengan visual yang diinginkan atau perlu diperbaiki. Kadang ada pula sutradara yang malah turun tangan memperbaiki key animation agar sesuai dengan keinginannya.

Bila sudah disetujui, *key animation* ini diserahkan pada *in-betweener,* bagian yang bertugas menggambar frame antara *key animation* agar nanti pergerakannya menjadi semakin *mulus*. Oh harap diingat, *key animation* dan *in-between* ini digambar pada media kertas. Untuk anime saat ini sangat jarang yang langsung digambar menggunakan tablet seperti Wacom. Beda lho dengan gambar ilustrasi yang biasanya cuma butuh satu halaman saja.

Rata-rata anime untuk durasi 20 menit membutuhkan setidaknya 3000 frame. Tentu tidak semua digambar full. Ada beberapa menit yang cuma menggerakan mulut atau mata saja, maka yang digambar ulang cuma bagian mulut sedangkan tubuhnya tetap menggunakan frame sebelumnya. Akan makin rumit bila anime

Contoh key animation untuk ekspresi madoka. Bila melihat panelnya yang begini saja akan terasa patah. Tugas in-betweener yang akan melengkapi frame agar menjadi halus.

Salah satu scene Takanashi Tohka di anime Chuunibyou episode 2. Animasi yang membutuhkan banyak gerakan akan membuat bengkak budget yang dibutuhkan. Ini karena semua gerakan ini harus digambar. Beda dengan anime yang lebih banyak percakapan. Menggambar animasi mulut lebih mudah dilakukan. Animasi yang mulus dan memiliki banyak gerakan hampir satu layar penuh mendapat istilah sakuga animation. Dengan mengorbankan detail, objek dianimasikan secara lebih dinamis.

yang memiliki banyak gerakan tubuh karena tiap frame harus digambar ulang.

Setelah semua frame yakin benar, semua kertas tersebut akan di-*scan*, digitalisasi dan diproses menggunakan sebuah software. Yang umum digunakan dalam industri anime saat ini adalah RETAS Pro. Software ini selain mengkonversi ke dalam *vector* juga bisa digunakan untuk proses pewarnaan. Meski proses pewarnaan umumnya hanya mirip *fill in* seperti Photoshop, tapi karena jumlahnya 3000 frame lebih, prosesnya membutuhkan waktu lama. Pewarna juga harus teliti agar tak ada bagian yang masih tetap putih kertas.

Sebelum diwarnai *color artist*, *key animation* sudah ditandai *animator* dengan warna merah untuk bagian highlight dan biru untuk bagian shadow.

Tak lupa pula bagian latar belakang alias pemandangan. Hambar rasanya menonton anime kalau belakangnya cuma putih saja. Biasanya yang menggambar latar belakang mengambil referensi dari lokasi nyata. Tentu ada tim fotografi sendiri yang bertugas. Namun untuk jenis anime fantasi yang berlokasi di dunia antah berantah, bisa lebih bebas selama masih tetap sesuai dengan setting cerita.

Proses menggambar background pun tak kalah rumit. Banyak detail yang perlu diperhatikan. Apalagi bila settingnya di tengah kota yang banyak hiruk pikuk tanda, rambu maupun reklame. Maka dari itu lebih murah bila settingnya di sebuah ruangan klub saja karena detailnya ya cuma itu-itu saja.

Latar juga mendapat perhatian yang tak kalah penting.

Walau beberapa latar belakang ini kadang cuma muncul sekilas, pengerjaannya butuh perjuangan. Latar belakang juga digambar pada media kertas. Berbeda dengan frame animasi, pewarnaan dilakukan langsung di kertas menggunakan cat minyak. Setelah selesai juga akan di-*scan* dan dilakukan perbaikan warna secara digital bila ada yang kurang sesuai.

Contoh ilustrasi penggunaan frame dan latar pemandangan.

Satu latar digunakan untuk beberapa puluh frame. Misalnya ada scene dialog selama 3 detik, maka yang diganti adalah frame animasinya. Latar tetap sama selama 3 x 24 = 72 frame.

Setelah frame dan latar diproses secara digital maka tahap berikutnya adalah menggabungkan keduanya sesuai dengan komposisi yang diinginkan sesuai dengan *layout*. Sekali lagi mirip Photoshop, *layer* frame ditaruh di atas *layer* latar belakang. Kemudian akan disusun menjadi sebuah video. Video ini masih belum ada suara karakter maupun musik latar. Video ini nantinya juga akan dibumbui dengan efek pencahayaan. Software standar industri yang sangat mumpuni dalam menambahkan efek adalah Adobe After Effect dan Final Cut Studio. Setelah semua proses ini selesai dilakukan, maka mulai masuk tahap post production.

Post Production

Pada tahap ini yang dilakukan adalah penambahan musik latar dan yang tak kalah penting tentu saja menyuarakan karakter. Untuk menyuarakan karakter prosesnya nyaris tak jauh beda dengan

artikel How to Dub Anime yang sudah diulas pada AMH Magz edisi 14. Musik latar bisa dikerjakan setelah komposer melihat video anime. Komposer akan membuat musik yang sekiranya cocok untuk scene yang terjadi. Akan sangat aneh bila sebuah scene pembantaian diiring dengan musik yang ceria.

CG in Anime

Anime masa kini makin sering menggunakan CG kategori cel shaded. CG jenis ini berupaya mengemulasikan pewarnaan ala animasi tradisional. Keuntungan menggunakan CG tentu saja pada biaya yang lebih murah. Cukup hanya membuat satu model saja, pergerakan animasinya tinggal digerakkan sesuai dengan jalur yang diinginkan. Tidak membutuhkan banyak kertas karena proses langsung dibuat pada komputer. Tingkat kualitas CG ini sangat tergantung juga dengan budget yang dikeluarkan oleh studio. Beberapa orang juga masih *nitpicking* dengan kualitas CG di anime. Akibatnya penggunaan CG di anime masih terbatas karena mata manusia masih bisa membedakan cel shading. CG lebih cocok digunakan untuk menganimasikan mesin. Akhir-akhir ini banyak anime mecha yang menggunakan teknologi ini.

Girls und Panzer adalah contoh langka anime yang berhasil memaksimalkan potensi CG. Di sini CG tidak terlalu berasa model 3D metalic, namun warnanya membaur serasa seperti anime biasa.

Cel in Traditional Animation

Sebelum kedatangan era digital, semua proses yang telah ditulis dalam artikel ini dilakukan serba manual pada lembaran cel. Teknik ini kali pertama dikembangkan pada tahun 1915. Jika pembaca merasa menggambar itu sudah rumit, anime pada tahun 70an bahkan mewarnainya pun tidak bisa langsung klik kiri mouse. Karakter atapun objek yang akan dianimasikan digambar pada sebuah cel, begitu pula pewarnaan. Cel ini adalah sebuah lembaran plastik transparan, tentu yang khusus agar tinta tidak mudah luntur. Hanya latar yang menggunakan kertas.

Lembaran ini disebut cel karena terbuat dari celluloid, harganya juga lebih mahal dari kertas.

Bila latar pemandangan dan frame sudah selesai digambar, keduanya atau kadang lebih dari 3 cel ditumpuk dalam satu lembar dan dipotret dengan kamera film. Lakukan berulang-ulang hingga mencapai jumlah frame yang dinginkan. Serial anime produksi sebelum tahun 90 biasanya hanya memiliki kurang dari 1000 frame. Jangan heran bila pergerakannya patah-patah bila menggunakan standar sekarang. Namun untuk masanya anime ini sudah termasuk keren. Bisa dicoba dengan menonton SDF Macross.

Contoh satu cel pada anime Cardcaptor Sakura. Anime adaptasi manga karya CLAMP, produksi tahun 1997.

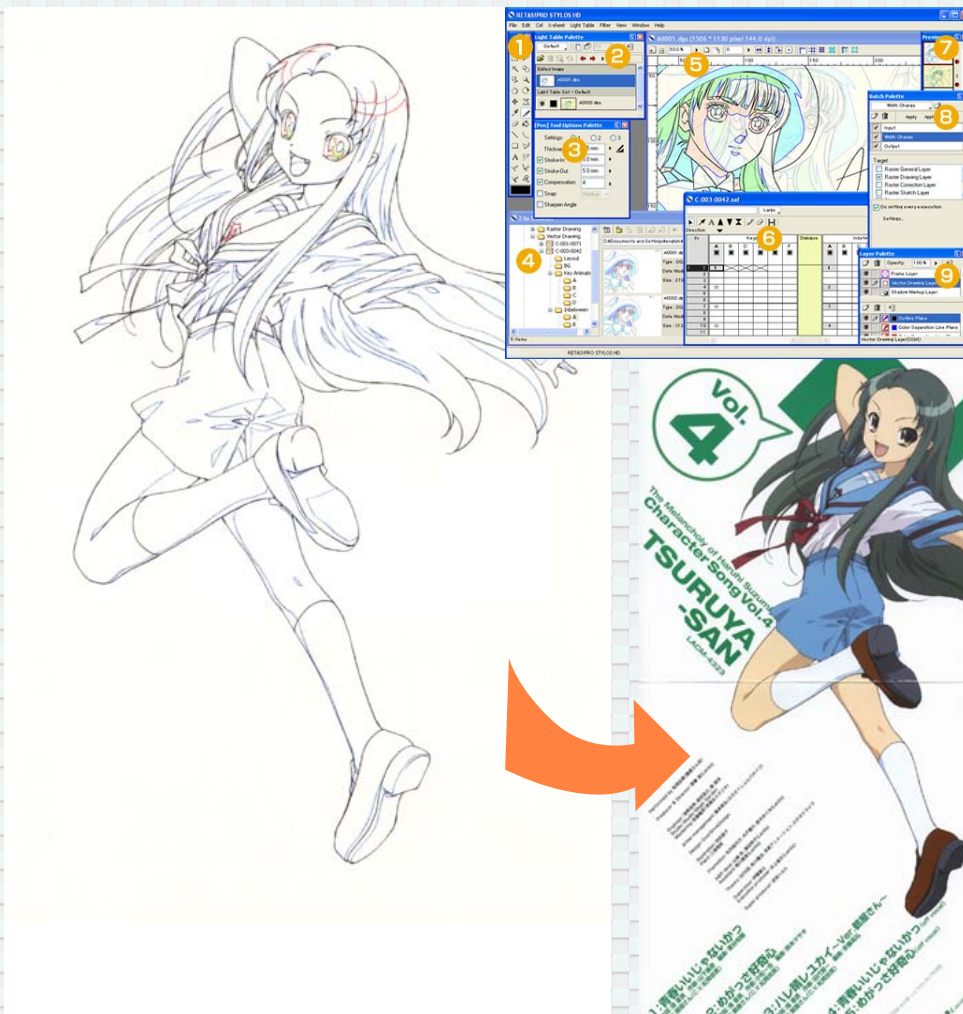
Seperti yang telah ditulis dalam artikel AMH Magz edisi 7, biaya produksi anime untuk satu episode pada tahun 2010 bisa mencapai 11 milyar yen. Namun ternyata itu tidak termasuk biaya lain-lain seperti memasang iklan, menyewa jam tayang channel TV. Total bisa mencapai 500 milyar yen untuk penayangan *one cour*.

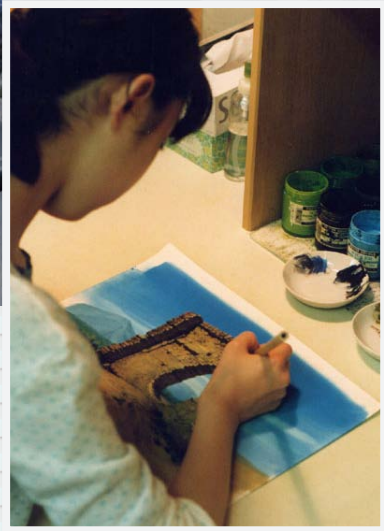
Keuntungan bisa didapat dari penjualan BD/DVD ditambah dengan merchandise lain seperti poster, artbook, CD Single, figure PVC dan nendo.

Why Using Paper?

Di saat tablet seperti Wacom sudah terjangkau, studio anime masih banyak yang tetap menggunakan kertas dalam pengerjaan frame. Ada alasan khusus kenapa membuat frame animasi masih dikerjakan di kertas. Ini supaya animator yang mengerjakan bisa segera membandingkan dengan frame sebelumnya.

Apakah pergerakannya sudah pas, atau melenceng terlalu jauh. Apakah bentuk wajahnya masih mirip atau malah jadi orang lain.

Bayangkan bila ini dilakukan menggunakan software. Hide & show layer terus menerus? Apalagi tangan manusia sudah terlatih sejak kecil untuk menggores pena di kertas.

RETAS Pro

Ini adalah bundle software yang terdiri atas Stylos, Paintman, TraceMan dan CoreRETAS. Tiap software memiliki fungsinya sendiri tapi yang paling berguna adalah Paintman. Sesuai namanya software ini untuk mewarnai *line art* secara efisien. Menurut data nyaris 90% industri anime telah menggunakannya. Harga bundle software ini mencapai $3950. RETAS Pro tersedia untuk Windows dan OS X.

Atas adalah latar yang muncul di Suzumiya Haruhi no Shoushitsu.

Samping ini adalah salah satu *background artist* yang sedang menyelesaikan pewarnaan latar.

Background Color?

Bila jeli, warna yang tampil untuk latar selalu lebih kaya. Banyak gradasi, gelap terang juga lebih bervariasi. Sangat kontras dengan warna karakter yang minim permainan gradasi.

Tidak seperti pewarnaan frame, latar tidak mengandalkan software RETAS. Masih bisa diperindah dengan Photoshop. Namun sebagian besar tetap dikerjakan dengan manual. Artinya mulai dari tarikan garis hingga pewarnaan, semua memakai media pena, kuas dan tinta dibantu dengan penggaris.

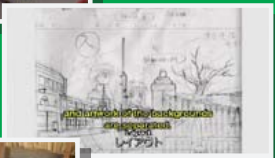
Waktu pengerjaan yang dibutuhkan untuk anime serial TV biasanya antara 2 ~ 3 bulan per episode. Namun studio biasanya bekerja mirip sistem *assembly line*. Dalam kurun waktu tersebut bisa mengerjakan hingga 3 episode sekaligus, tergantung sumber daya manusia dan tingkat kerumitan anime yang dikerjakan.

Studio anime umumnya juga bekerja sama dengan studio lain, terutama bagian in-beetweener. Bila budget mereka benar-benar terbatas, studio akan melakukan *outsourcing* ke Korea Selatan. Jadi jangan heran bila membaca credit ada nama studio lain dan terkadang nama orang Korea.

More Information

Bila masih kurang paham, bisa menonton video "Behind the Scenes! Kyoto Animation Making of Kanon"

http://youtu.be/udnlx6gG87U

Dalam video 8 part ini dijelaskan proses pembuatan Kanon. Kalian akan melihat beberapa rapat dan diskusi, proses membuat frame dan latar hingga pewarnaan. Kualitas video memang tidak terlalu bagus dan subtitle sedikit meleset. Namun video ini lebih mudah dipahami. Kalian juga akan melihat betapa "ramai" studio Kyoto Animation dengan berbagai alat untuk memproduksi anime.

Red Data Girl

Red Data Girl adalah anime produksi P.A. Works yang terbaru. Bersama Studio Easter, P.A. Works kembali menghadirkan penggunaan latar dengan kualitas detail yang mengagumkan.

Lokasi yang menjadi referensi diambil dari desa Totsukawa, prefektur Nara. Tak jauh beda di anime, desa ini memang terletak di pegunungan. Tak heran masih banyak pohon dan tanah yang berbukit.

Dyson DC39

Animal Canister Vacuum Cleaner

Di anime Haiyore Nyaruko-san W episode 5, muncul sebuah penyedot debu dengan warna ala Kamen Rider W Joker Cylone form. Ternyata itu bukanlah sembarang penyedot debu tapi salah satu produk dari Dyson. Produk Dyson DC39 ini memiliki tagline "*No bag. No Loss of suction. No awkward moves.*" Dari situs mereka mengklaim menggunakan teknologi *Radial Root Cyclone* untuk memaksimalkan kemampuan menyedot. Dyson juga menawarkan berbagai keunggulan yang tak dimiliki oleh penyedot debu lainnya. Selain itu desainnya juga unik mirip siput.

Fitur

- **Radial Root Cyclone™ technology**
- **Ball™ technology**
- **No extra costs and 5 year warranty.**
- **Captures allergens, expels cleaner air.**
- **Easy to use**

http://content.dyson.com/vacuums/ball/default.asp

US$ 499

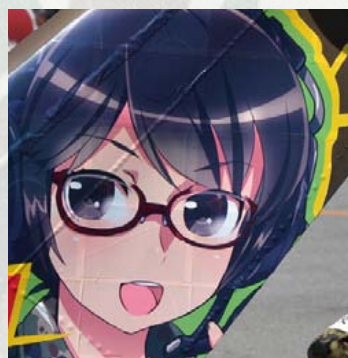
My Helicopter Can't be This Cute

Itasha pun hadir di helikopter militer

Bila sebelumnya itasha sering ditemukan pada body mobil, sepeda motor maupun sepeda, mungkin tak banyak yang menyangka kalau JSDF Jepang juga menampilkan itasha helikopter. Yang dipakai pun bukan sembarang helikopter tapi Bell AH-1S Super Cobra. Helikopter ini dioptimalkan untuk pertempuran anti-tank.

Namun helikopter seperti ini tentu tak akan dipakai di medan perang. Dengan adanya gambar yang mencolok ini membuat helikopter jadi mudah dilihat dari jarak jauh ketimbang saat masih menggunakan cat kamuflase asli bawaan pabrik. Tak ada pilot yang ingin kena tembak cuma karena ada sebuah warna yang bilang "Hei aku di sini!"

Helikopter itasha ini hanya tampil di salah satu acara pameran dirgantara di Chiba, Jepang pada bulan Oktober tahun lalu. Karakter yang digunakan adalah original, bukan mengambil dari judul anime lain. Karakter ini juga berfungsi seperti maskot dari JGSDF. Mungkin agar tampak ramah di kalangan umum.

Hingga saat ini sudah ada tiga maskot yang diperkenalkan. Mereka adalah Yuzu Kisarazu, Akane Kisarazu dan Wakana Kisarazu.

AMH SHOWCASE
WEB-TAN CHALLENGE

SEMANGAT kehidupan.
SEMANGAT melawan tarsok.
dan SEMANGAT untuk mendapatkan tag "DONATUR" kembali membara !!
Setelah beberapa bulan lalu AMH Showcase kelihatan sepi.
Kini semua penghuninya mulai bergentayangan kembali.
Ada apa gerangan ?!
Oh ternyata hal itu disebabkan beredarnya kabar bahwa AMH SHOWCASE kembali mengadakan CHALLENGE.
Dan challenge kali ini pun mengangkat tema " WEB-tan " !!
Setiap peserta diharuskan untuk menggambar seorang gadis hasil personifikasi dari sebuah web.
Mereka bebas untuk memilih website yang mereka inginkan sebagai objek personifikasi.
Deadline pun mulai diberlakukan, selama 1 bulan mereka berusaha menghasilkan yang terbaik.
Namun halangan pasti selalu ada, mulai dari kebingungan dalam memilih web sampai Virus Tarsok yang menyerang.
Tapi akhirnya hanya yang kuatlah yang bertahan..
Kemudian terpilihlah 17 orang ini.
Tidak berhenti di situ saja, mereka harus melampaui proses voting dan penilaian dari juri kita ("312win" , "langodx " , "Onikirimaru")
Voting diadakan mulai tgl 12 dan berakhir pada 18 mei

Dan inilah dia pemenangnya !!

Yuu-chan

sacturn

KASKUS
THE LARGEST INDONESIAN COMMUNITY

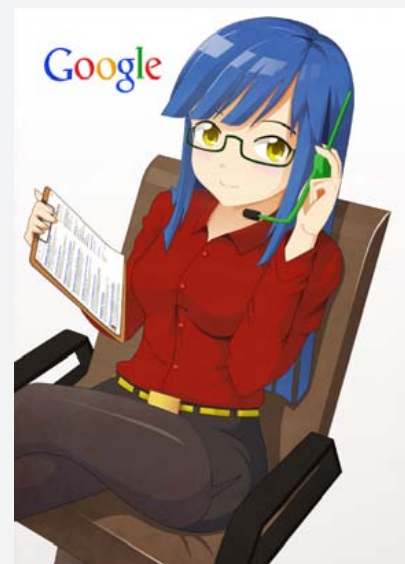
Kasaki-chan & Kusuki-chan

pack

G-tan

awstieg

Facebook-tan
lala4jah

Twit-tan
Ethervain

Google-tan
penuhkutukan

GPlay-tan
rickx38

NatGeo-chan
green.seed

Monaca-tan
aoitsuki

Redtube-chan
KakekCaboel

WordPress-tan
keaglez

Nyaa-tan
kokotohero

Steam-tan
lowe

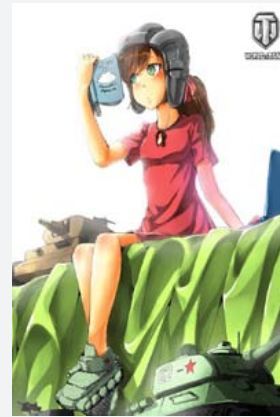
SadPanda
rizu25

Dokuto-tan
waraugyu

Otokumo-chan
Vgod

Trio Wargaming.net
EmileA239

AMH Showcase

http://kask.us/gVMXL

Tertarik ikut challenge lainnya ?!
Jangan sungkan sungkan, yuk gabung di AMH SHOWCASE !!
Dapatkan info challenge terbaru dan ilmu berharga seputar dunia ilustrasi dari para penunggunya ^_^
Kutunggu kalian di sana ya..!!

Kantoku

http://www.pixiv.net/member.php?id=1565632

Kantoku adalah ilustrator kelahiran Maret 1985 di prefektur Iwate, Jepang. Dia aktif di circle miliknya yang bernama 5th Year's After School. *Circle* ini sering merilis doujin artwork di Comicket.

Mungkin baru ada yang tahu setelah mencari info yang berkaitan dengan *The "HENTAI" Prince and the Stony Cat*. Dia memang illustrator LN tersebut yang kemudian diadaptasi menjadi anime. Namun sebelum ini Kantoku juga telah mengerjakan ilustrasi untuk beberapa judul eroge. Salah satunya adalah *Your Diary* produksi CUBE.

3 x 3 Rekomendasi Romance

sebuah momen ketika kau mulai menyadari bahwa..
Kau tidak memahami beberapa lelucon yang ada di dalam sebuah animu comedy dan terus menontonnya sampai habis tanpa tertawa sedikitpun.
kau sedang menonton animu Valvrave The Liberator..
Setengah dari penonton animu SnK merupakan fans berat animu SAO..
dan mereka coba-coba untuk membandingkan nya..
Spoiler dari cerita adaptasi beredar bebas dimana-mana. dan kau tidak punya pilihan lain..
KITA SANGGUP BERTAHAN..
CLICK
like us on facebook